Du 17/03/2020 au 30/03/2020 • GRATUIT • #155

reportages sorties culture déco...

LORRAINE MAGAZINE

CDN NANCY LORRAINE LA MANUFACTURE

Rencontres

Danse

Théâtre

Exposition

RING

Concerts

Afters

#7

NANCY THÉÂTRE FESTIVAL

Performances

1er > 12 avril 2020

www.theatre-manufacture.fr
03 83 37 42 42

L'INDUSTRIE c'est L'AVENIR !

Les 4 numéros utiles pour trouver
un contrat en **APPRENTISSAGE**
CAP, Bac, BTS, Licence, Master, Ingénieur

Maxéville
Bar-le-Duc
03 83 95 35 32

Thaon-les-Vosges
Saint-Dié-des-Vosges
03 29 39 43 20

Metz et Yutz
03 82 82 43 99

Henriville
03 87 00 34 88

UIMM
PÔLE FORMATION
Lorraine

LA FABRIQUE
DE L'AVENIR

Ton avenir on y travaille !
www.formation-industries-lorraine.com

sommaire

REPORTAGE À LA UNE

6 Ring tire la sonnette... de création !

ART & CULTURE

10 Matière première, matières plurielles

14 Verre et bois fusionnent à Meisenthal

15 S'évader au grès des instruments...

16 Les citoyens face aux transformations du monde

18 Les deux CCN - Ballet de la grande région se partagent la scène !

19 Figures littéraires "héroïques" à Metz !

SORTIES

20 Le court en fête à Metz !

22 "Je rêvais d'un autre monde..."

24 NJP investit la porte de la "Kraft" !

26 Le théâtre amateur fait son festival !

27 Quelle nouvelle graine sera semée au JDM ?

COUP DE COEUR

30 "Ils ont volé la potion magique !"

HABITAT & DÉCO

32 L'ardois, un élément déco tendance pour nos extérieurs

36 Délimiter son jardin : le composite, pour une clôture sans entretien

38 Pergola, les clés d'un choix adapté

40 Le tapis d'extérieur habille la terrasse

41 Comment aménager une cour ?

42 La piscine semi-entrée, le bon compromis

44 Silence on bouquine !

46 Recettes

48 Horoscope

49 Notré sélection cinéma

50 À voir, à découvrir

france bleu sud lorraine 100.5 Nancy

PEFC

facebook.com/LorraineMagazine

#155 Du 17/03 au 30/03/2020 ■ Prochaine parution **le 31 mars** /// Retrouvez tous nos anciens numéros sur **lorrainemag.com**

Lorraine Magazine est une publication de SCPP N°ISSN : 2265-9919 • Directeur de la publication Philippe Poirot 06 49 35 04 30 • philippe@lorrainemag.com • **Directrice de la publicité** Sylvie Courtin 06 14 12 54 38 • sylvie@lorrainemag.com • **Rédaction** 03 83 35 89 97 **Service commercial et publicité** 03 83 35 89 95 • **Réalisation graphique** Nbcrea - Noémie Bigerel • 06 30 78 19 04 • noemie@lorrainemag.com • **Journalistes** Pauline Overney, Lauren Ricard, M. K, V. B, Z. P, Benoit Charbonneau • **Crédits photos** Couverture : D'après conception ©Théâtre de La Manufacture • Intérieur : © DR • **Distribution** Distri-mag • 06 77 06 97 06 • **Pour nous écrire** Lorraine Magazine - SCPP 33 av. de la Meurthe 54320 Maxéville - lorrainemag.com/contact - Tirage : 30 000 exemplaires • Dépôt légal n°1741 • Imprimé par BLG Toul sur papier PEFC - La reproduction intégrale ou partielle de ce magazine est interdite sauf accord écrit de Lorraine Magazine.

lorraine airport

De loin l'aéroport le plus proche de vous !

Route de Vigny
57420 GOIN
à 30 mn de Metz
et 35 mn de Nancy

UN TOUR D'HORIZON
DE NOS DESTINATIONS VACANCES
PRINTEMPS-ÉTÉ 2020

Catane

Les vendredis,
du 17/04 au 18/09
avec TUI AEROVIAGGI

Héraklion

Les vendredis,
du 10/04 au 09/10
avec TUI FTI VOYAGES
CORSE OLLANDINI héliades LABEL ÉVASIONS

Nice

Vol régulier
opéré du 29/03 au 31/10
avec la compagnie
AIRFRANCE

Ajaccio

Les samedis,
du 30/05 au 05/09
avec FTI VOYAGES CORSE OLLANDINI
Corsicatours

Faro

Le 22/10
avec top of travel
Des voyages qui rapprochent

Bastia

Les samedis,
du 04/07 au 05/09
avec FTI VOYAGES CORSE OLLANDINI
Corsicatours

Calvi

Les samedis,
du 18/04 au 19/09
avec FTI VOYAGES CORSE OLLANDINI
Corsicatours

Porto/ Lisbonne

Le 29/09
avec top of travel
Des voyages qui rapprochent

Préparez votre séjour sur
lorraineairport.com
ou dans votre agence de voyages

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE
L'Europe s'invente chez nous

Programme communiqué par les compagnies et les tour-opérateurs, sous réserve de modifications sans préavis. Crédits photos : Shutterstock et Top of Travel.

éDiTO

En toute transparence, nous publions ce 155e numéro de Lorraine Magazine dans d'étranges conditions. L'actualité et les mesures prises par le gouvernement face au COVID-19 sont tombées lors de nos jours de bouclage du magazine. Plusieurs acteurs du spectacle vivant ne savaient pas encore si leurs événements étaient maintenus ou non. Nous avons donc fait le choix, à la rédaction, d'annoncer certaines de ces manifestations... en attente de réponse. Nous invitons bien sûr nos lecteurs à se renseigner auprès des organisateurs de chaque structure pour savoir si les spectacles, expositions et autres concerts sont maintenus, reportés, ou annulés.

Ce magazine fait la part belle à la créativité sous toutes ses formes. Le festival RING a réuni des artistes aux talents multiples, regroupant théâtre numérique, danse ou encore magie. Les Journées Européennes des métiers d'art se concentrent sur les matières, premières et plurielles, sans qui les artisans ne pourraient pas exprimer leur singularité. Le festival FACTO à Lunéville s'interroge – très justement – sur l'état de notre planète et nous invite à « refaire le monde ».

Nous espérons sincèrement que certaines manifestations puissent avoir lieu, malgré les conditions particulières auxquelles nous sommes confrontés. Nous tenons également à adresser notre soutien à nos confrères, mais aussi au monde du spectacle vivant, aux artisans, aux commerçants, au personnel soignant... En ces temps difficiles, essayons de ne pas tomber dans la négativité et faisons preuve de solidarité. Et surtout, prenez soin de vous !

Pauline Overney

RING tire la sonnette… de création !

Temps fort consacré à la création théâtrale, le festival RING revient pour une 7e édition, du 1er au 12 avril, en compagnie d'artistes singuliers. En écho au précédent opus, lumière sera faite sur les nouvelles technologies, omniprésentes dans nos vies… et dans les spectacles programmés !

©Nicola Milatovic

Christophe Raynaud de Lage Qui a peur du loup

« *Molière s'inspirait de tout ce qu'il y avait de plus innovant pour ses mises en scène. Les Grecques ont aussi utilisé les nouvelles technologies de leur époque avec les portes voix par exemple.* » Michel Didym, directeur du théâtre de La Manufacture, dévoile les contours de cette 7e édition de RING : « *Le numérique sera de nouveau au cœur de la programmation. Une programmation que nous voulons multidisciplinaire avec du théâtre, de la danse, du cirque, du théâtre d'objets, de la magie numérique… Des installations-performances et surtout des expériences collectives !* »

RING, c'est le festival des découvertes. Le festival qui nous pousse en dehors de notre zone de confort. Qui nous amène à la réflexion. RING, c'est un panel d'artistes qui partagent un kaléidoscope de regards et d'émotions sur le monde. RING, c'est « *le festival de tous les publics. Car il est important pour nous de donner la chance à tout un chacun de s'élevé par l'art. C'est pourquoi nous programmons plusieurs événements gratuits.* »

SUR LE FIL

En ouverture, le 1er avril, le public pourra découvrir « Résiste », une performance artistique Place Stanislas. « *La compagnie Les filles du renard pâle est une troupe magnifique, composée de jeunes filles rousses, d'où leur nom. Elles apportent ici l'art du fil de fer* » s'enthousiasme Michel Didym. Johanne Humblet, funambule et fil de fériste, a inventé un procédé : « *Son fil est relié à deux mâts qui sont en mouvement permanent. A chaque instant, elle se met en danger, jusqu'à se mettre quasiment à la verticale par moment, résistant à l'apesanteur, à la chute…* » explique Emmanuelle Duchesne, secrétaire générale de La Manufacture. Accompagnée par un musicien en live, Johanne Humblet livre une performance poétique, symbole d'une métaphore sur notre vie : lorsque l'on est sur le fil, face à l'inconnu, presque prêt à risquer sa vie… pour vivre !

PROPAGATION D'UN VIRUS… COMPLOT MONDIAL ?

Il est fou de voir comment la fiction peut rattraper la réalité. Ou comment la réalité peut rattraper la fiction ? Du 3 au 5 avril, le collectif berlinois Prinzip Gonzo – dont les comédiens sont francophones – présentera « G.O.U.L.E », une création spécialement conçue pour RING… faisant étrangement écho à notre actualité. Sur la Place Stan', cinq membres de la secte G.O.U.L.E répandent leur théorie de « fin-des-temps » : « *Toutes les plus grandes puissances du monde auraient envoyé un virus pour transformer le monde en zombies* » s'amuse Michel Didym. « *Les artistes inviteront les passants dans leur laboratoire. Ils feront des tests pour savoir s'ils ne sont pas contaminés puis ils s'organiseront pour définir les rôles qu'ils auraient pour résister à ce virus !* » Adepte des projets participatifs, ce collectif avait déjà présenté « Game Over » au festival Neue Stücke en demandant aux spectateurs leurs choix de vie après leur mort. *Spoiler alert* : les gens choisissaient exactement la même vie qu'ils avaient !

TOUJOURS PLUS DE RENDEZ-VOUS GRATUITS !

RING, c'est aussi un festival qui donne sa place à la musique. En témoigne l'installation interactive et immersive « Volumes », créé par Aurore Gruel de la Cie Ormone. A découvrir du 4 au 8 avril au CCAM de Vandoeuvre, il s'agit en fait d'une sculpture sonore virtuelle, constituée d'objets sonores interactifs qui réagissent aux déplacements et aux gestes des visiteurs.

Pour les spectateurs qui ne peuvent se passer de musique, le collectif Off Kultur a élaboré une programmation d'afters musicaux, gratuits, à découvrir à l'issue de certains spectacles au théâtre de La Manufacture. Au menu : une virée dans un décor de film avec Ippon le 2 avril, un DJ set house organisé proposé par Ben Unzip le 3 avril, le blues européen de Russo Amorale le 6 avril, l'électrapp de Bobine de Cuivre le 8 avril, les mix groovy et sexy de Quinze Nonante Sept le 9 avril et enfin le DJ set électro groove d'Incredible Polo le 10 avril. Avant la soirée de clôture balkanique « Ringe Ringe Raja » (à prononcer « ringueu ringueu raya ») à la MJC Lillebonne, le 11 avril dès 19h30. Concerts, DJ set, ambiance électrique et débridée, à boire et à manger… De quoi fêter cette 7e édition de RING en beauté… Enfin, si Prinzip Gonzo réussit à éradiquer ce mystérieux virus avant ! ■

✚ Du 1er au 12 avril • Programme complet, billetterie et kit RING en ligne : theatre-manufacture.fr/festivalring • Renseignements et réservations : 03 83 37 42 42 ou location@theatre-manufacture.fr

PHOTOS © NICOLA MILATOVIC, DR

Particules Astro

91 minutes et 30 secondes

Artiste associé à La Manufacture depuis son passage à RING #6, Raphaël Gouisset présentera sa dernière création les 2 et 3 avril prochains.

« *Raphaël est notre lien, notre fil rouge entre le dernier opus du festival RING et cette nouvelle édition.* » Au sein de la Cie Les Particules, Raphaël Gouisset explore les possibilités et les manières d'intégrer le numérique et particulièrement le web à ses créations théâtrales.

Dans « WORLDWIDEWESTERN », un spectacle présenté à RING #6, Raphaël Gouisset se glisse dans la peau d'un cowboy et surfe déjà sur internet. En direct, sur le plateau. Il projette son écran au mur et fait vivre son parcours numérique au public. Depuis cette 6e édition de RING en 2018, Raphaël Gouisset est artiste associé à La Manufacture et travaille sur sa nouvelle création baptisée « Je ne suis pas un astronaute ».

LA « SOLASTALGIE » OU L'ÉCO-ANXIÉTÉ

91 minutes et 30 secondes. C'est la durée exacte de ce spectacle. Pourquoi ? Car c'est le temps que met l'ISS (la Station Spatiale Internationale) pour faire le tour de la terre. Echafaudage en guise de rampe de lancement, casque de coiffeur sur la tête, Raphaël Goussiet se transforme en Apollo. « *C'est vraiment l'univers de Raphaël. Il aborde des sujets sérieux mais en gardant cette touche enfantine et surtout beaucoup d'humour* » souligne Emmanuelle Duchesne, secrétaire générale de La Manufacture. Sur terre, Damien Brégère sera son Houston et jouera la musique en live. En décor, le streaming d'une webcam diffusant en direct de l'ISS sera projeté, rattachant en permanence le spectacle au réel. « *L'idée de cette création est venue lors de ma résidence hors les murs à l'Observatoire de l'Espace du Centre National d'Études Spatiales à Paris. J'ai toujours été fasciné l'Espace, l'infini... Sur Youtube je regarde en boucle SpaceX ! Et puis, enfant, j'ai sûrement rêvé d'être astronaute. Je le deviens le temps de ma performance* » explique Raphaël.

Depuis un an maintenant, l'artiste échafaude cette nouvelle création qu'il a fait évoluer grâce différents ateliers animés pour des lycéens et étudiants. Raphaël Gouisset y explore le thème de la « solastalgie » : « *Aussi appelée l'éco-anxiété, c'est une forme de souffrance psychique ou existentielle causée par les changements environnementaux, actuels et attendus.* » Dans son costume d'Apollo, Raphaël se pose alors une question : Rester ou fuir ? Se réfugier dans un monde imaginaire ou affronter ces problèmes inévitables ?

« JE SUIS DÉMUNI MAIS JE L'ASSUME »

« Je ne suis pas un astronaute » abordera bien sûr les problématiques environnementales mais fera part aussi de tentatives d'identification de problématiques sociales à venir : les populations de la région PACA devront se réfugier vers les montagnes, faute d'un accès à l'eau imminent ? « *Dans ce spectacle, mon objectif est de montrer mon ressenti face à tous ces problèmes : je suis démuni mais je l'assume et je le transcris via cette création artistique.* » Même si Raphaël essayera de ne

pas être trop « no futur », l'artiste n'édulcore pas la réalité et tente d'éveiller les consciences.

Il présentera donc ce nouveau spectacle, les 2 et 3 avril prochains, à La Manufacture. Fruit de l'aboutissement de sa résidence commencée il y a deux ans. « *Grâce au CDN, j'ai pu jouir d'un véritable confort de travail, avoir accès à des moyens pour mettre sur pied ce spectacle. J'ai testé mes différentes étapes de travail dans des conditions optimales. C'est une équipe qui m'a fait confiance. Dans mes doutes, mes échecs et mes réussites, aussi. Mon objectif est de partir en tournée avec ce spectacle après RING, de retourner dans ma région natale, à Lyon. Sans perdre le contact avec le Grand Est qui m'a beaucoup appris.* » 91 minutes et 30 secondes. C'est le temps qu'aura Raphaël pour prendre une décision : fuira… fuira pas ? **Un dossier de Pauline Overney**

Les 2 et 3 avril à La Manufacture • Tarifs : 22 €, 17 €, 8 € (sauf pass et kits)
Renseignements et réservations : 03 83 37 42 42 ou theatre-manufacture.fr
lesparticules.org

Particules Astro

> *L'idée de cette création est venue lors de ma résidence hors les murs à l'Observatoire de l'Espace du Centre National d'Études Spatiales à Paris. J'ai toujours été fasciné l'Espace, l'infini… Sur Youtube je regarde en boucle SpaceX ! Et puis, enfant, j'ai sûrement rêvé d'être astronaute. Je le deviens le temps de ma performance.*
>
> *Raphaël Gouisset - metteur en scène et acteur*

MATIÈRE PREMIÈRE, MATIÈRES PLURIELLES

Dans la région Grand Est, les Journées Européennes des métiers d'art 2020 se dérouleront du 3 au 5 avril mettant en lumière le lien entre l'artisan et sa matière de prédilection.

Petites racines broches - C.Kientzi

Frédéric Demoisson

Valérie Merli

Elles peuvent être nobles, comme la feuille d'or. Rares ou quasiment disparues, comme l'ivoire. Elles peuvent venir de l'autre bout de la terre, comme le rotin que l'on ne trouve que dans une région d'Indonésie. Elles peuvent être simples comme l'osier ou la terre. Les matières sont plurielles. Fabriquées ou naturelles. Brutes ou transformées. *« Mais en tout cas, toutes les matières ne se laissent pas facilement travailler »* souligne Christophe de Lavenne, Référent Pôle métiers d'art à la région Grand Est. *« C'est justement ce travail, cet affrontement entre l'artisan et sa matière qui donne des créations exceptionnelles. »*

« Matières à l'œuvre » est donc le thème de ces 14e Journées Européennes des métiers d'art. Dans le Grand Est, il y aura plus de 100 ateliers ouverts, 40 expositions avec des démonstrations d'artisans d'art et une multitude d'animations sur les métiers d'art en compagnie des centres de formation. L'occasion de visiter des lieux confidentiels, souvent fermés au public en temps normal et de découvrir des savoir-faire séculaires, des transformations spectaculaires des matières, des outils méconnus et des talents variés.

MEILLEUR OUVRIER DE FRANCE 2019

Frédéric Demoisson fait partie de ces artisans au talent inné. Originaire de Lorraine, il choisit de travailler le verre à chaud dès l'âge de 16 ans. Il se forme d'abord au métier de souffleur de verre puis il devient chalumiste : *« Frédéric fonde en 2002 VerreLab, son entreprise de verrerie de laboratoire. Mais son instinct artistique reprend vite le dessus : en parallèle il créée Mad Verrerie d'Art (MVD). Il expose aux quatre coins du monde, il revient d'ailleurs du Liban où il a travaillé sur une série de production verrière de haut chalumeau. Qu'importe, Frédéric Demoisson a choisi d'installer son atelier dans son village natal, à Waville, dans la vallée du Rupt de Mad. Pour les JEMA, il ouvre exceptionnellement ses portes »* explique Christophe de Lavenne. Au sommet de son art, Frédéric Demoisson travaille aujourd'hui le verre selon différentes techniques : verre étiré ou verre soufflé pour la réalisation de pièces décoratives uniques. Il a d'ailleurs obtenu le titre exceptionnel de Meilleur Ouvrier de France en qualité de verrier au chalumeau en 2019 : *« Au-delà du défi technique que représentait ce concours, Frédéric voulait redonner les lettres de noblesse à sa technique du verre au chalumeau. Il est aussi très engagé dans la transmission en étant formateur au Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers (CERFAV) de Vannes-le-Châtel. »*

Valeureuse Odile - Pauline Faure

LE PAPIER DANS TOUS SES ÉTATS

Le domaine du papier, c'est une longue chaîne de métiers et de savoirs. Pour que le relieur puisse intervenir, il aura peut-être fallu qu'avant lui, œuvrent le fabricant de papier, le photographe technicien, l'imagier, l'enlumineur, l'imprimeur, le lithographe qui maîtrise la reproduction artisanale d'œuvre d'art ou le graveur. Tous ces métiers rares restent d'une grande actualité et proposent parfois des démarches très contemporaines. Au château de Mme de Graffigny à Villers-lès-Nancy, l'événement « Le papier, des métiers » réunira une quinzaine d'artisans : *« Chacun a sa définition du papier et surtout du travail du papier. Nous aurons la chance d'accueillir Jean-Pierre Gouy, le dernier fabricant de papier en France. Il donnera l'occasion aux visiteurs de concevoir leur propre papier et de l'emporter chez eux ! »* De son côté, l'Atelier du papier marbré proposera des démonstrations étonnantes, Emese Turi Turgonyi montrera comment il est possible de

PUBLIREPORTAGE - PHOTOS © DR

Jean-Pierre Gouy - Fabricant de papier

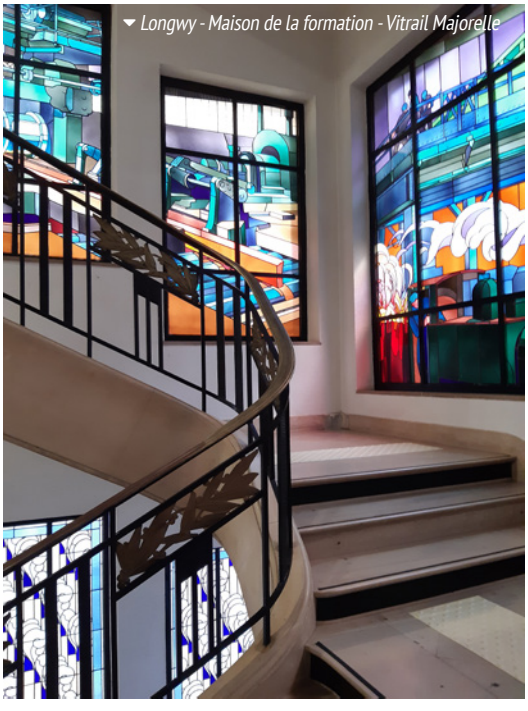
restaurer des documents graphiques et imprimés tandis que Pauline Faure de « Mes petites curiosités » exposera ses créations entièrement réalisées à la main et en papier. *« Notons également la présence de Gaëlle Chauveaux du Magasin de Mots à Nancy, qui tient son atelier d'impressions typographiques et qui crée des objets poétiques. »*

INSPIRATIONS VÉGÉTALES ET TECHNIQUES DU 18e SIÈCLE

Le Jardin botanique Jean-Marie Pelt à Villers-lès-Nancy accueillera, lui, des artisans dont les travaux s'inspirent du monde végétal : céramistes, ébénistes, vanniers… La matière sera à l'honneur avec les bois, des bois de structures au bois de décors, le feutre de laine, la terre, mais aussi le ciment spécifique utilisé par le rocailleur (Anne Procureur), un métier à découvrir avec sa longue histoire dans le décor des parcs et jardins. Pascal Pierre, ébéniste, concentre lui son travail à la restauration de mobilier dans un style Art nouveau, essentiellement inspiré du végétal. « Dans un autre style, Julien Pham, qui est lunetier donc fabricant de lunettes à Nancy, viendra présenter ses montures en bois, conçues artisanalement. » Enfin, deux établissements proposeront des démonstrations : le CFA de l'AFPIA dans le domaine de l'ébénisterie et Fayl Billot dans le domaine de la vannerie. Autre temps fort de ces JEMA 2020 dans le Grand Est : « Réminiscence » au château de Lunéville et à l'Orangerie du château. « Cette manifestation souligne le lien entre la création contemporaine issue des métiers d'art ou en lien avec les arts appliqués et les sites patrimoniaux du 18e qui accueilleront les JEMA à Lunéville. » Et pour cause, le 18e siècle a eu une place très particulière dans le domaine des métiers d'art avec la naissance de nouveaux métiers (comme l'ébéniste et le marqueteur), la découverte de nouveaux matériaux (la porcelaine en l'Europe), la naissance des premiers travaux de compilation des connaissances techniques et de réflexions théoriques (l'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers de Diderot). Parmi les quinze artisans présents, la brodeuse Claire Kientzi illustre à merveille ce rapport entre passé et présent dans ses créations de bijoux textiles et parures brodées.

La relation entre la main, l'outil et la matière : ces JEMA 2020 sont l'occasion, pour les visiteurs, de découvrir comment les artisans font corps avec leur matière afin de donner vie à des créations… extraordinaires. **Pauline Overney**

Tout le programme des Journées Européennes des Métiers d'art : journeesdesmetiersdart.fr • Infos sur les métiers d'art Grand Est : metiersdart.grandest.fr • Renseignements : contact@metiersdart.grandest.fr


Longwy - Maison de la formation - Vitrail Majorelle

« SOUS LE REGARD DE MAJORELLE : DES MATIÈRES À L'ŒUVRE »

Nouveau rendez-vous près de Longwy

« Les Journées Européennes des métiers d'art s'installent enfin dans le nord de la Lorraine avec une très belle manifestation à la Maison de la Formation (les anciens grands bureaux des aciéries de Longwy) à Longlaville, réalisée avec la Chambre de Métiers » s'enthousiasme Christophe de Lavenne. Ce lieu prestigieux souligne le lien unissant histoire, couleur, matière, savoir-faire et artisanat d'art. Car celui-ci renferme, dans sa gigantesque cage d'escalier, 27 verrières de style Art déco, symbolisant le travail des hommes de la sidérurgie et dessinés par Louis Majorelle.

« Plus d'une dizaine d'artisans exposeront, à chaque palier de ce lieu magnifique. Il y aura bien sûr Olivier Chazot qui est un maître verrier – vitrailliste mais aussi une brodeuse, un horloger, une modiste, un ferronnier-forgeron… Christian Leclercq viendra également présenter son travail sur les émaux de Longwy. »

Le 4 avril de 10h à 19h et le 5 avril de 10h à 18h.
Entrée libre. Renseignements : 06 86 79 48 38

3 questions à Christophe de Lavenne

Référent Pôle métiers d'art à la région Grand Est

Pouvez-vous nous en dire plus sur ce thème 2020 « matières à l'œuvre » ?

Ces dernières années, les JEMA ont parlé de transmission, des savoir-faire, des gestes, des territoires… mais je pense que l'on avait un peu mis de côté l'essence du travail des artisans d'art, c'est-à-dire le fait de transformer la matière. Lors de cette édition 2020, le public pourra se rendre compte que les matières sont diverses. L'idée avec ce thème est aussi de montrer que les artisans savent utiliser leurs matières avec discernement, en les valorisant.

Dans la région Grand Est, l'organisation de ces JEMA 2020 reste sur le même modèle des années précédentes ?

Oui, nous sommes dans une région riche de plus de 2 000 ateliers et manufactures métiers d'art avec un fort support de la Région Grand Est pour la promotion et la valorisation de ce secteur des métiers d'Art. En Alsace, où il y a une tradition forte des métiers d'art, beaucoup d'ateliers seront ouverts pour permettre au public d'aller à la rencontre des artisans. En Lorraine, nous favorisons les expositions en rassemblant plusieurs artisans sur des thèmes spécifiques. Nous notons également un programme qui s'est étoffé en Champagne-Ardenne, surtout dans la Marne où il y aura un panel d'ateliers ouverts et d'expositions, ce qui n'était pas forcément le cas les autres années.

En Lorraine donc, l'accent sera mis sur les expositions avec beaucoup de métiers représentés.

Nous organisons avec nos partenaires effectivement beaucoup de rendez-vous, notamment au Château de Lunéville sur les techniques du 18e siècle par exemple, au Château de Mme de Graffigny sur le travail du papier ou encore un nouveau rendez-vous à Longlaville dans la Maison des Formation dotée de plusieurs vitraux dessiné par Louis Majorelle avec beaucoup d'artisans d'art aux spécialités différentes. **Propos recueillis par Pauline Overney**

Verre et bois fusionnent à Meisenthal

Le Centre International d'Art Verrier (CIAV) de Meisenthal participe également à ces JEMA 2020 en proposant des démonstrations de soufflage de verre dans des moules en bois.

©Guy Rebmeister

Maillochage du verre ©Guy Rebmeister

Les 4 et 5 avril, de 14h à 18h, le CIAV de Meisenthal se prête au jeu des Journées Européennes des métiers d'art avec l'événement « Le bois, un allié du verre ! ». Du combustible à l'outillage, le bois est un compagnon incontestable du verre. Depuis le XVe siècle, il est utilisé par les verriers itinérants pour chauffer leurs fours rudimentaires et pour construire les principaux outils servant à façonner le verre : moules, mailloches… Les outils en hêtre, essence choisie pour sa résistance et sa solidité, permettent aux souffleurs d'ajuster la paraison, de l'arrondir, de l'aplatir, avant de la souffler. Le bois accompagne ainsi le verre dans sa transformation de l'état liquide à l'état solide. Dans le cadre des Journées Européennes des métiers d'art, les verriers proposeront des démonstrations commentées de soufflage de pièces dans des moules en bois. Ils mettront également l'accent sur les différentes techniques qu'ils utiliseront : le soufflé- fixe et le soufflé-tourné. Le public pourra également manipuler des moules et découvrir les différentes fonctions des autres outils en bois qui complètent l'outillage du verrier (mailloches, palettes…).

VISITES « SUIVI DE CHANTIER »

Pour compléter sa programmation spéciale JEMA 2020, le CIAV propose également, le 5 avril, des visites hors-piste « suivi de chantier ». Accompagnés d'un guide, les visiteurs pourront revivre l'histoire de l'ancienne verrerie de Meisenthal, comprendre le fonctionnement actuel du Site Verrier, découvrir l'ambitieux projet architectural et suivre l'évolution des travaux de réhabilitation. Pour rappel, la première phase des travaux s'est achevée en octobre 2019 et ont permis les extensions du Centre International d'Art Verrier (CIAV). Ces nouveaux bâtiments « faux-jumeaux » en béton abritent un atelier de soufflage d'un côté et des espaces sociaux de l'autre. Le nouvel atelier accueille un plateau technique de près de 100 m² avec une importante hauteur sous plafond pour l'évacuation de la chaleur et baies vitrées généreuses pour apporter de l'air et de la lumière. Au cœur de ce nouvel espace de travail, deux fours tout droit venus de Venise. Ils permettront la fabrication de la fameuse boule de Noël mais aussi l'accueil de designers invités dans de meilleures conditions. Actuellement, huit souffleurs de verre travaillent dans les ateliers du CIAV, épaulés par des verriers saisonniers lors de périodes de forte activité (saison de Noël). À l'horizon 2020, deux à trois verriers supplémentaires viendront renforcer l'équipe permanente.

Bâtiments faux-jumeaux ©Guy Rebmeister

Les travaux se poursuivent maintenant avec la réhabilitation du Musée du Verre, qui a fermé ses portes en décembre dernier. Pour patienter jusqu'à sa réouverture, le Musée s'invite au Musée des Beaux-Arts de Nancy. Une sélection de pièces issues des collections techniques et artistiques présentera les thématiques abordées dans le futur parcours de visite.

À côté, la Halle Verrière, aussi réhabilitée lors de la première phase de travaux, accueillera Grand Corps Malade le 3 avril prochain, ainsi qu'un concert réunissant Klone, Shuffle et Uncut le 25 avril.

Les JEMA au CIAV de Meisenthal les 4 et 5 avril
Entrée libre • Visites « suivi de chantier » : départs à 14h, 15h et 16h. Durée : 1h.
Rendez-vous devant le Centre International d'Art Verrier
Renseignements : 03 87 96 87 16 ou ciav-meisenthal.fr

PHOTOS © GUY REBMEISTER, DR

S'évader au grès des instruments…

« Voyages », c'est une exposition mêlant patrimoine, métiers d'art, créations artistiques et musique. À découvrir au musée de Mirecourt jusqu'au 31 décembre.

Les instruments sortent de leur silence et embarquent les visiteurs dans des voyages singuliers : des matériaux à l'instrument, des formes aux sons, d'ici vers ailleurs, d'hier à aujourd'hui, du connu vers le moins connu… *« La nouvelle exposition "Voyages" s'attache, à travers quelques exemples, à raconter les liens entre la facture instrumentale et la musique et leur rayonnement dans le temps et l'espace »* souligne Valérie Klein, conservateur du musée de Mirecourt et commissaire de l'exposition.

Le parcours de ces nouveaux « Voyages » s'articule autour de sept thématiques. Le périple débute avec les luthiers ayant exercés à Mirecourt ou ayant développés leur carrière à Paris (XVIIIe – XXe siècle). Cette première partie présente des violons, un violoncelle et des archets mirecurtiens présentés suivant un parcours chronologique. Puis, les visiteurs découvriront les différentes générations d'archetier de la famille Bazin grâce à des archets et instruments qu'ils ont fabriqués.

LUTHERIES CONTEMPORAINES, MUSICIENS, FABRICATION…

Le musée de Mirecourt s'ouvre aussi sur les lutheries contemporaines. Les instruments à cordes se sont adaptés aux musiques actuelles et sont parfois équipé de matériel électronique pour diversifier leurs couleurs sonores. Ici est valorisé un instrument méconnu du grand public : les ondes Martenot, un des premiers instruments électronique créé en 1928. Cette thématique permet de valoriser le parcours de la musicienne strasbourgeoise Christine Ott qui joue de cet instrument dans des répertoires variés (musique celtique et musique contemporaine). Et puisqu'il est important pour le musée de mettre en avant des musiciens contemporains, le public pourra aussi découvrir « La soustraction des fleurs », « A Spurious Tale », « Tokso Folk String Quartet », « L'Hijaz'car » et « Violons barbares », cinq ensembles musicaux aux carrefours de différents styles.

Le parcours se poursuit par un voyage dans le temps avec la collection des guitares du musée, qui permet d'évoquer l'évolution des formes de l'instrument en fonction des répertoires joués, de la période baroque au XXe siècle. Enfin, le voyage se termine par une correspondance qui mène les visiteurs vers l'atelier du musée pour une visite commentée à la découverte de la fabrication de l'archet ou du violon. Puis vers la maison de la musique mécanique qui entraînera le public à travers des époques musicales différentes et des styles musicaux originaux.

Jusqu'au 31 décembre au Musée de la Lutherie de Mirecourt
Ouvert du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h et les dimanche et jours fériés de 14h à 18h. Fermés le lundi et le 1er mai.
Tarifs : 4,40 € (adulte), 3,40 € (adulte avec réduction), 2,40 € (13-18 ans, étudiants, sans emplois, PMR), gratuit pour les moins de 12 ans
Renseignements : 03 29 37 81 59 ou musee-lutherie-mirecourt.fr

JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

Carte blanche aux jeunes luthiers ! Le temps d'un week-end (4 et 5 avril), les luthiers prennent leurs quartiers au musée et proposent « Matières à l'œuvre » : démonstrations, ateliers jeune public et rencontres. Laissez-vous surprendre !

Renseignements et inscriptions : 03 29 37 81 59
musée de la lutherie et de l'archèterie

PHOTOS © DR

Les citoyens face aux transformations du monde

Depuis 2015, l'Université Populaire et Participative de Vandoeuvre accueille tout un chacun dans un programme de cours, conférences et ateliers pour s'interroger sur les transitions sociétales et environnementales d'aujourd'hui.

« *Notre objectif est d'apporter le meilleur du monde universitaire à des populations qui n'ont pas ou n'ont pas eu facilement accès aux études.* » Denis Grison est le fondateur et président de l'Université Populaire et Participative de Vandoeuvre (UP²V). Avec un constat : celui de la crise multiforme (environnementale, sociale et politique) que connaît le monde aujourd'hui.

La première fois qu'une université populaire avait fait son apparition dans l'agglomération, c'était en 1876, à Nancy, sur fond de querelles liées à l'affaire Dreyfus. C'est cette même université qui donnera plus-tard naissance à l'école de Nancy. Du côté de Vandœuvre, c'est presque cent quarante ans plus tard qu'est née cette UP2V, en 2015. « *Au 19e siècle, la science était synonyme de vérité, de lumière qui éclairait le monde. Aujourd'hui les choses sont plus complexes : la science, plus que jamais nécessaire, n'a pas toutes les clés. Chacun d'entre nous est appelé à s'impliquer. Notre volonté, à l'UP2V, est une volonté citoyenne de ne pas laisser se défaire notre monde, mais d'impulser et d'accompagner les changements nécessaires.* » En clair : être acteur d'une « transition ».

> *« L'UP²V est un lieu de partage, d'écoute entre citoyens dans lequel nous cherchons tous ensemble des solutions, en confrontant nos points de vue. »*
>
> *Denis Grison- fondateur et président de l'UP²V*

LIEU DE PARTAGE

Dans la tradition de l'éducation populaire, l'accès à l'UP2V est ouvert à tous, tout au long de l'année, sans condition d'âge ou de diplôme. « *Elle est aussi participative, et c'est très important* » souligne Denis Grison. « C'est un lieu de partage, d'écoute entre citoyens dans lequel nous cherchons tous ensemble des solutions, en confrontant nos points de vue. » L'UP²V est également « l'université de la transition », inspirée du mouvement de société baptisé « villes en transition. » Ce mouvement a vu le jour en Grande-Bretagne en 2005, à Totnes, sous l'impulsion de Rob Hopkins. Il est constitué de rassemblements de citoyens qui ont la volonté de se retrouver pour tenter de changer nos modes de vie et d'inventer un nouveau modèle de société, moins consumériste et plus coopératif. « *Il a aidé à impulser des initiatives comme les AMAP, l'utilisation d'une monnaie locale. Ça se traduit également avec le « Plan B » à Nancy qui œuvre pour l'écologie.* »

COURS PARTICIPATIFS, ATELIERS « LA FABRIQUE DE LA TRANSITION »

Au sein de l'UP²V, la réflexion se concentre donc autour de la transition à mettre en place : celle qui peut conduire à un monde plus harmonieux dans ses rapports à la nature et à un monde plus juste (qui prenne en compte le point de vue de chacun et recherche le bien pour tous). « *C'est pourquoi nous faisons appel à des experts, des spécialistes pour des cours, des conférences et des ateliers. L'objectif est toujours de confronter nos opinions et d'amener les participants à s'engager pour construire, collectivement, une action fédérative et innovante.* »

Au programme de l'UP²V, il y a des cours participatifs donnés au Château du Charmois. En 2020, deux thèmes sont proposés : « économie de la transition » et « philosophie de la transition. » Cela représente une dizaine de rencontres par an. « Les gens peuvent s'inscrire en cours d'année et ne pas être perdus dans le programme puisque chaque cours aborde une thématique différente. » À raison d'une fois par mois, les citoyens peuvent aussi participer à un atelier « La Fabrique de la Transition ». Il s'agit-là de travailler ensemble pour étudier et comprendre une question,

en faisant appel, si besoin, à des spécialistes, puis de déboucher sur des propositions concrètes et des actions de terrain. « *Cet atelier nous a, par exemple, permis de travailler sur un pédi-bus pour les écoliers de la ville de Vandoeuvre, qui vont donc à l'école à pied, mais aussi sur des journées organisées spécialement pour les lycéens. Cet atelier est une concentration d'idées, qui donne la possibilité aux participants de faire une enquête de terrain et de mettre en place des actions concrètes.* »

PROCHAINE CONFÉRENCE LE 12 MAI

Des actions concrètes justement, l'UP²V en organise deux majeures par an : la « Fête des lumières » d'une part (prévue fin mars cette année mais reportée à une date ultérieure). Elle est l'aboutissement du « projet Coppens » entrepris par l'UP²V en partenariat avec l'Espace Coppens et de nombreux partenaires. Entre exposition, concert, déambulation… le thème 2020 sera « nature en ville ». D'autre part, la « Fête du vélo » s'adresse, elle, plus aux jeunes. Cette journée est destinée à encourager l'usage du vélo dans les déplacements urbains, réalisée en partenariat avec le Lycée Callot. « *J'attire l'attention sur le fait que notre université est basée à Vandoeuvre mais nous œuvrons dans toute la métropole car nous avons des citoyens venant des villes alentours.* » Toujours dans cet optique d'échange, l'UP²V donne rendez-vous à qui le souhaite à sa prochaine conférence : « Nous sommes tous des enfants de migrants », donnée par Gérard Noiriel, le 12 mai prochain.

Pauline Overney

Renseignements : contact@up2v.org • Cotisation pour adhésion annuelle : 5 €
Programme cours, conférences et ateliers : up2v.org

La fête du vélo

PHOTOS © VILLE DE VANDOEUVRE, DR

Les deux CCN – Ballet de la Grande Région se partagent la scène !

Plus de 50 danseurs du CCN – Ballet de Lorraine et du CCN – Ballet de l'Opéra national du Rhin présenteront deux pièces de leurs répertoires, les 2 et 3 avril prochains.

▲ *Yours, Virginia - Gil Harush - Ballet de l'Opéra national du Rhin* ©Agathe Poupeney

▲ *Cela nous concerne tous - Miguel Guttierez - Ballet de Lorraine* ©Laurent Philippe

Ils se sont déjà rencontrés à Mulhouse l'an dernier. Mais cette fois-ci, c'est sur la scène de l'Opéra national de Lorraine, à Nancy, que les deux Centres Chorégraphiques Nationaux – Ballets de la Grande Région se retrouvent pour deux soirées exceptionnelles. D'un côté, la troupe de l'Opéra national du Rhin présentera la dernière création du chorégraphe israélien Gil Harush, *Yours, Virginia* : il s'est inspiré de la vie et de l'œuvre de Virginia Woolf, figure pionnière du féminisme, dont il salue le génie, l'audace formelle et l'univers poétique. De l'autre, les danseurs lorrains reprendront Cela nous concerne tous (This concerns all of us) de Miguel Gutierrez, présenté lors du programme 1968-2018.

YOURS, VIRGINIA

Avec cette pièce, Gil Harush offre la possibilité à tous les danseurs du Ballet du Rhin d'exprimer leur talent dans différents tableaux, parfois dans la symbiose d'un groupe ou d'autres fois lors de moments plus intimistesn en duo ou en trio. Les tourments de Virginia Woolf, ses peurs, ses excès, sa sexualité sont abordés. Son esprit est partout : dans les jeux de lumière, mais aussi dans les costumes. Jusque dans la musique, formée des morceaux qu'elle aimait écouter : Haendel, Beethoven, Tchaïkovski, Chostakovitch, Gluck, Elgar, Glass, ou encore Williams.

Ce n'est pas un hasard si Gil Harush a décidé de mettre Virginia Woolf au centre de sa création, figure pionnière du féminisme mais aussi femme névrosée, aux questionnements existentiels. Franco-israélien, il est chorégraphe mais aussi psychothérapeute et fondateur du MovementKlub, un centre de thérapie et de danse situé à San Sebastian en Espagne. Toutes ses créations sont étroitement liées à la psychothérapie et aux théories de l'âme et du corps. Avec *Yours, Virignia*, il signe un hommage dansé à cette femme qu'il a tenté de comprendre jusque dans son intimité la plus profonde : « *J'aimerais vivre à l'époque de Virginia Woolf, juste pour assurer à son mari qu'elle ne s'est pas suicidée à cause de lui et lui dire qu'il a toujours fait de son mieux. Et elle pourrait me dire ce que c'est pour une femme de vivre dans notre monde et pourquoi il doit s'améliorer.* »

CELA NOUS CONCERNE TOUS (THIS CONCERNS ALL OF US)

Un puissant appel à dépasser nos individualismes et à revenir au groupe pour partager de nouvelles utopies dans l'ivresse du collectif : dans *Cela nous concerne tous (This concerns all of us)*, Miguel Gutierrez s'inspire de l'énergie ayant porté en France les grandes manifestations de mai 68. Dans un décor minimal rose pétant, les 21 danseurs du CCN – Ballet de Lorraine enfilent des costumes plus absurdes les uns que les autres. Puis ils se déshabillent, se rhabillent. La pièce a une allure subversive, revendiquée par le chorégraphe. Mais en réalité, chaque danseur sait où il doit être. Au fur et à mesure, le public voit se dessiner une sorte de vague continue à l'assaut du plateau. Avant de terminer dans une cohésion presque transcendantale, amenant les spectateurs à prendre part à l'ivresse du moment. **Pauline Overney**

➕ Les 2 et 3 avril à 20h à l'Opéra national de Lorraine • Tarifs : de 12 € à 35 €
Renseignements et réservations : 03 83 85 69 08 ou ballet-de-lorraine.eu

PHOTOS © AGATHE POUPENEY, LAURENT PHILIPPE, DR

Figures littéraires « Héroïques » à Metz !

Le festival Le Livre à Metz - Littérature & Journalisme se déroulera cette année du 3 au 5 avril sur le thème « Héroïques ! » et accueillera plus de 200 auteurs et journalistes.

Promouvoir la lecture littéraire et journalistique comme un moyen de décrypter le monde mais aussi comme un moment de détente et de plaisir : ce sont les objectifs de l'association Le Livre à Metz qui organise, à chaque printemps, ce festival devenu incontournable dans le monde littéraire. Lieu de débats et d'échanges, Le Livre à Metz réunira plus de 200 auteurs et journalistes régionaux, nationaux mais aussi internationaux et organisera plus de 70 événements répartis sur trois jours : concerts littéraires, spectacles, rencontres, débats, apéro philo, expos, ateliers jeunesse et bd... Le tout pour petits et grands !

LES INVITÉS D'HONNEUR LYDIE SALVAYRE ET ERIC FOTTORINO

Qui dit nouvelle édition dit nouvelle thématique : cette année ce sera « Héroïques ! ». Un fil rouge qui révélera de grandes figures engagées mais aussi celles qui sont invisibles et qui œuvrent au quotidien. La romancière Lydie Salvayre (prix Goncourt en 2014 pour *Pas pleurer*) et le journaliste Eric Fottorino (cofondateur, directeur de la publication de l'hebdo « Le 1 », et des mooks « America » et « Zadig ») sont les invités d'honneur 2020 et incarnent à merveille la thématique par leurs divers engagements. L'auteur et illustrateur François Place sera l'ambassadeur de la littérature jeunesse. Quant à la BD, c'est l'illustratrice et scénariste Lisa Mandel qui se pliera au jeu pour le plus grand plaisir du public !

NUIT DE LA RADIO, LECTURES-ENTRETIENS, EXPOSITIONS...

Cette édition 2020 s'ouvrira avec une carte blanche donnée à Lydie Salvayre et Eric Fottorino qui évoqueront ce que leur inspire la figure du héros. Parmi les autres temps forts à ne pas manquer, l'Opéra-Théâtre accueillera la nuit de la radio au foyer Ambroise Thomas. Ce spectacle auditif réunira des extraits radiophoniques piochés dans les archives de l'INA sur le thème de « Refaire le monde ». Mais aussi : un échange avec Lisa Mandel autour de son expo à la médiathèque Verlaine, une rencontre originale avec François Place (littérature jeunesse) à la médiathèque Jean Macé de Metz-Borny et toujours des lectures-entretiens avec les différents invités, des « p'tites causeries », des apéros-philo, des spectacles, plusieurs expositions et des rencontres hors-les-murs. Chaque année, le festival Le Livre à Metz - Littérature & Journalisme accueille plus de 35 000 visiteurs !

Pauline Overney

Du 3 au 5 avril dans plusieurs lieux à Metz
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Renseignements et programmation : 03 87 20 05 05 ou lelivreametz.com

PIBLIREPORTAGE - PHOTOS © ALAIN DODELER, MARIE TEYSSIER, CÉCILE NICQ.DR

Kino Bar, Fête du Court-Métrage, 2018

Installation vidéo expérimentale, Fête du Court-Métrage Metz, 2019

Projections, Fête du Court-Métrage Metz, 2018

Le court en fête à Metz !

Depuis 2016, l'association Cycl-one organise La Fête du court-métrage à Metz et en région. La nouvelle édition aura lieu du 24 au 31 mars avec une pléiade d'animations.

Vente d'affiches de films, Fête du Court-Métrage, 2019

Installation vidéo, diffusion en boucle, Fête du Court-Métrage Metz, 2019

Projections-rencontres, Fête du Court-Métrage, 2019

La Fête du court-métrage est en premier lieu un évènement national et international qui se tient chaque printemps. Elle est portée par l'association « Faites des Courts, Fête des Films ». Après 5 années de développement, elle rayonne aujourd'hui dans toute la France et même à l'étranger. En 2019, 3 300 villes françaises ont été partenaires et 35 étaient ambassadrices. 12 500 séances de projections ont été organisées. En Grand-Est, c'est l'association Cycl-one qui organise depuis 4 ans cette Fête du court-métrage dont la ville de Metz est l'une des ambassadrices. Le cœur de l'évènement reste la Maison de la Culture et des Loisirs (MCL) de Metz mais la Fête du court-métrage se délocalise également au cinéma le Klub, à l'AGORA, au Cloître des Récollets et à la Maison de l'Etudiant, tous partenaires de l'événement.

PROJECTIONS ET ÉCHANGES AVEC LES RÉALISATEURS

« Un rassemblement festif, intergénérationnel et pluriculturel » : la Fête du court-métrage crée et anime des lieux de partage et d'échanges autour des films avec la présence, pour certaines projections, des réalisateurs, des comédiens ou des membres de l'équipe. Une sélection de films libres de droits est faite au niveau national et permet ainsi aux partenaires locaux comme Cycl-one d'offrir aux publics un choix de qualité parmi les 600 courts-métrages produits en France chaque année. Ainsi, petits et grands, cinéphiles ou simples curieux, tout le monde peut trouver une séance adaptée à ses goûts et à ses envies.

Pour cette édition 2020, trois types de réalisateurs et réalisatrices seront mis en lumière par la Fête du court-métrage : les talents nationaux portés pas « Faites des cours, fête des films », les réalisateurs de films tournés en région et mis en avant par le Grand Est (en lien avec Image Est) et les réalisateurs amateurs lorrains. En guise d'inauguration le 24 mars, la Maison de l'Etudiant à Metz accueillera la projection du film « Pollux » en présence du réalisateur Michaël Dichter. Le lendemain, à l'espace Gérard Philipe à Jarny, sera projeté un programme de films « Femmes d'aujourd'hui » avec la possibilité de rencontrer Delphine Girard, réalisatrice du film « Une sœur ».

WEEKEND FESTIF LES 28 ET 29 MARS

Autre temps fort du festival : les 28 et 29 mars. Au programme : des projections de court-métrages, bien sûr, mais aussi des projections de films expérimentaux, une table ronde en lien avec l'émission radio « Durablement vôtre et les Kinotechniciens » sur le thème réalisation et développement durable, la projection de deux épisodes de la série « L'Effondrement », série réalisée par Les Parasites, Talents nationaux de la Fête du court-métrage 2020, en présence de Jérémy Bernard, membre du collectif mais aussi des ateliers et autres expositions. La soirée de clôture se déroulera le 31 mars, au cinéma Klub de Metz, avec des projections de la série « Talents d'aujourd'hui » et une rencontre avec Foued Mansour, Talent national de la Fête du court- métrage 2020, réalisateur du film « Le chant d'Ahmed ».

INSTALLATION, EXPOSITION ET ATELIERS

Au-delà des projections, l'association Cycl-one programme également une installation signée Jérôme Perceval et baptisée « Trois petits points, un film sans écran ». Musicien, artiste numérique et designer sonore, il explore avec curiosité les possibilités artistiques nouvelles proposées par les technologies numériques. Cette installation sonore spatialisée immerge le spectateur dans un univers narratif où il devient actif. Par cette expérience sensible et unique, sa perception des sons et son imaginaire s'associent pour recréer un fil narratif qui le guide dans son écoute. À partir des éléments sonores concrets, sons, bruitage, musique et leur dynamique spatiale, chacun s'invente son propre film, sa propre histoire et est invité à échanger avec les autres sur ce voyage immobile.

En parallèle, la photographe Nelly Valais exposera ses séries de photos sur « des petites choses du quotidien ». Parfois elle s'arrête au milieu des autres marcheurs, ceux qui se croisent, qui s'arrêtent, qui cheminent. Leur mouvement, leur rythme, leur style… elle déclenche au gré de ses émotions. Des histoires à imaginer, des instants arrêtés dans leur élan. Des portraits vus d'un autre angle.

Enfin, la Fête du court-métrage à Metz proposera des actions sur le hors-temps scolaire comme Passeurs d'images en lien avec la Fédération des Œuvres Laïques de Moselle. Des ateliers pour les enfants sur les thèmes des films expérimentaux ou sur la réalisation d'un reportage sur l'événement ou encore sur les effets spéciaux et la technique du fond vert (nouveauté 2020). L'occasion d'éduquer les plus jeunes à l'image, omniprésente aujourd'hui dans nos vies.

Du 24 au 31 mars à Metz et en région • Tous les rendez-vous sont gratuits
Programme complet et renseignements : lafeteducourt.com ou cycl-one.com

PHOTOS © CYCL-ONE, BORIS PATZEK, DR

« Je rêvais d'un autre monde… »

Du 1er au 10 avril, le festival FACTO investit plusieurs lieux de Lunéville et se penche sur l'état de notre planète avec, comme thématique, « un monde à refaire ».

Après avoir abordé les rapports entre l'homme et la machine. Après avoir mis en lumière les spectacles à caractère documentaire. Après avoir fait un point sur l'urbanisme… La 9e édition du festival FACTO (Festival pour des Arts Croisés et un Théâtre Original) use de sensibilité, de générosité et principalement d'humour pour rappeler les dérèglements de notre monde globalisé. En tout, une dizaine de spectacles seront au programme mêlant théâtre, danse, bande dessinée, création sonore et visuelle. Le festival s'installera au Théâtre de Lunéville mais aussi au Réservoir, à l'Orangerie, à la MJC Jacques Prévert, dans les établissements scolaires… Et cherchera avec espoir et positivité les traces d'un avenir meilleur. Car si cette 9e édition s'inquiète de l'état de notre monde, il s'agira bien évidemment du dérèglement climatique mais aussi des disparités nord-sud, des migrations humaines, de la puissance de la géopolitique et de la rencontre des cultures.

Washing Line ©Ryan McGuire

RAPPORT ENTRE L'HUMAIN ET LUI-MÊME

Facto s'ouvrira cette année le 1er avril avec une création de Pauline Ringeade et de sa compagnie L'iMaGiNaRiuM. « N'avons-nous pas autant besoin d'abeilles et de tritons crêtés que de liberté et de confiance ? » est le titre de ce spectacle dans lequel les artistes explorent le rapport qu'entretient l'humain avec lui-même, les autres et le monde. Sur scène, une maison, quelques meubles, quelques plantes, quelques humains… Peu de mots. Les intérieurs se transforment sans cesse. La pièce se raconte principalement au travers des corps en mouvement, de l'espace en lumière, des sons et de la musique joués en direct. Pauline Ringeade, qui a toujours pratiqué la danse contemporaine, souhaite aujourd'hui mettre cette sensibilité au service de la poétique du plateau théâtral.

Avant ce spectacle d'ouverture, le festival FACTO invite le public à une soirée d'ouverture au Théâtre de Lunéville avec un concours de slogans poétiques et une rencontre avec plusieurs artistes programmés : Antoine Arlot, Guillaume Cabrera et Morgane Deman.

SURPÊCHE ET HUMANITÉ

Le 3 avril, les spectateurs auront l'occasion de retrouver Frédéric Ferrer de la Cie Vertical Détour. « De la morue » est une conférence-spectacle remplie d'humour, tirée de son Atlas de l'anthropocène (un cycle artistique de six cartographies dont « De la morue » est la 6e). Comme vous l'aurez compris, il retracera l'histoire de la morue, armé de cartes, photos et autres graphiques. Car aujourd'hui, la morue est menacée par la pollution et la surpêche et fait partie des espèces en voie d'extinction. Avec son humour à toute épreuve, Frédéric Ferrer mènera son enquête : la morue n'est plus là. Mais peut-elle revenir ? Auteur, acteur, metteur en scène et géographe, Frédéric Ferrer avait présenté sa première cartographie – sur la disparation des canards en plastique lâchés au Groenland par la NASA - au Journées Théâtre et Sciences #5 en janvier 2020. Autre temps fort du festival : « Humains, la Roya est un fleuve » par la Cie Les Patrie Imaginaires le 7 avril à la MJC Jacques Prévert. Il s'agit là d'une adaptation pour la scène de la bande dessinée éponyme d'Edmond Baudouin et Troubs. Les auteurs dressent le portrait de centaines de bénévoles qui accueillent sans relâche les personnes en exil arrivant en France par la vallée de la Roya, à la frontière italienne. Des bénévoles pour qui « ouvrir les bras » est une force de vie.

"De la morue", cartographie de Frédéric Ferrer" ©Mathilde-Delahaye

PUBLIREPORTAGE - PHOTOS © RYAN MCGUIRE, LUC JENNEPIN, MATHILDE-DELAHAYE, DR

La planète ©Luc Jennepin

Mêlant la délicatesse du travail musical d'Aude Romary - au violoncelle -, le souffle de Léo Grange pour les textes et les dessins projetés en vidéo, cette performance se met à l'écoute de la poésie fine, simple et profonde de la bande dessinée. Une rencontre avec les auteurs Edmond Baudoin et Troubs est prévue à l'issue de la représentation.

DES IDÉES POUR REFAIRE LE MONDE

De son côté, Antoine Arlot de la Cie Zéro G s'est promené avec son micro dans les rues de Lunéville en février et mars pour récolter les propositions des citoyens pour refaire le monde. A ces mots récoltés s'ajoutent la musique de son saxophone et des sons éparpillés : une création à découvrir sous forme d'une sieste sonore dans le hall du Théâtre de Lunéville, pendant toute la durée du festival. Et en prolongement de cette installation, Antoine Arlot invite deux comédiens, le 4 avril, à partager la scène du Réservoir pour une performance embarquant le public entre émotion, paysage sonore, voyage intérieur et surprises. Il y aura de la poésie, des réflexions en l'air, du souffle... et surtout du temps pour se laisser aller à des émotions. Ses émotions. Et vous, vous feriez quoi pour refaire le monde ? **Pauline Overney**

Du 1er au 10 avril
Programme complet : lameridienne-luneville.fr
Tarifs : 8 €, 5,50 € (réduit) • plusieurs spectacles gratuits
Renseignements et réservations : 03 83 76 48 60
ou billetterie@lameridienne-luneville.fr

FACTO
FESTIVAL
9E ÉDITION • UN MONDE À REFAIRE

FESTIVAL POUR
DES ARTS CROISÉS
ET UN THÉÂTRE ORIGINAL

DU 1ER AU 10 AVRIL 2020
À LUNÉVILLE
LA MÉRIDIENNE
THÉÂTRE DE LUNÉVILLE
SCÈNE CONVENTIONNÉE

03 83 76 48 60
LAMERIDIENNE-LUNEVILLE.FR

Ville de Lunéville · Grand Est · onda

DESIGN GRAPHIQUE ANAÏS JUIN • LICENCES N°1-1074514 / 2-1074515 / 3-1074516

NJP investit la Porte de la « Kraft » !

« Njp toute l'année… et pour tout le monde ! » C'est l'ambition des organisateurs du festival qui créent un nouveau temps fort, fin mars, avec « Nancy Jazz Kraft ».

En janvier, il y a eu le tremplin Nancy Jazz Up! La saison musicale a été lancée en même temps avec les Nancy Jazz Sessions (programmation de six concerts, gratuits et payants) qui continuent leur route jusqu'en mai. Et pour renforcer cette présence – et aussi pour faire patienter le public jusqu'au 3 octobre, jour d'ouverture de la 47e édition de NJP – l'équipe du festival s'est lancée un nouveau défi. Avec « Nancy Jazz Kraft », NJP promet un rendez-vous dans l'esprit des soirées du Magic Mirrors : *« C'est un lieu devenu emblématique du festival qui permet de faire de chouettes découvertes musicale »* souligne Thibaud Rolland, le directeur-programmateur de Nancy Jazz Pulsations. *« Nous voulons recréer cette ambiance avec des spectacles scolaires et jeune public, en journée, et des concerts le soir pour le côté festif qui nous tient à cœur ! »* Du 27 au 29 mars, la Porte de la Craffe sera donc la scène éphémère de ce nouveau festival : l'opportunité pour l'équipe d'investir l'un des joyaux du patrimoine nancéien. L'idée est d'habiller et repenser ce passage très fréquenté, qui pourra accueillir 300 personnes (debout) et 150 assis (pour les spectacles jeune public). *« Nous fermerons la porte en bois et nous fermerons aussi le puits de lumière. Ca donnera une ambiance obscure, parfaite pour les artistes qui utilisent la vidéo ! »* s'enthousiasme Justine Loubette, la directrice adjointe de NJP.

Timbalooloo ©Dusan Reljin

Sahra Halgan ©Barkhad Mohamoud Kaariye

CONCERTS & ATELIERS

Le jeune public pourra se régaler avec « Timbalooloo », le 28 mars : l'Israélien Oran Etkin emmène petits et grands dans un tour du monde musical en compagnie de son amie Clara Net. Avec un message : la musique est un langage universel. Autre rendez-vous pour les familles : « Pénélope » avec Martin Chastenet et Pascal Capparos le 29 mars. Participer au voyage de Pénélope, c'est découvrir comment passer de l'écriture à la parole, de la parole au chant, du chant à la musique et de la musique à l'image. *« C'est un spectacle en forme de conte slamé avec des mots rythmés, chuchotés, rappés et chantés où l'on se retrouve au sein du rêve de Pénélope »* ajoute Justine Loubette. Côté concert, deux artistes aux styles très différents viendront se produire. Tout d'abord L'Éclair, le 27 mars, un groupe instrumental qui n'a qu'un objectif : faire du groove ! La soirée se poursuivra avec Last News From Disco, un duo de DJs animé par leur amour de l'afrobeat, du disco, de l'italo, de la funk jusqu'à la house et la new wave ! Le 28 mars, ça sera au tour de Sahra Halgan de fouler la scène du Nancy jazz kraft. Une artiste iconique du Somaliland, un pays dont l'indépendance autoproclamée n'est pas reconnue par la communauté internationale. « Halgan » signifie « la combattante » : sa musique, et particulièrement sa voix, transperce le cœur et insuffle de la force à ceux qui en ont besoin. Avec ses trois musiciens, elle s'adresse autant aux mélomanes qu'aux consciences ! L'équipe du festival organisera également des ateliers les samedi et dimanche dans leurs locaux, au pied de la porte de la Craffe et proposera un brunch, le dimanche matin, en partenariat avec le restaurant Brend'Oliv. *« L'occasion de fêter le retour du printemps dans un événement convivial et musical. Et pour ceux qui se demandent, "Kraft" est le mot allemand qui signifie "porte fortifiée". D'où le clin d'œil ! »* sourit Thibaud Rolland.

Pauline Overney

Du 27 au 29 mars Porte de la Craffe à Nancy
Tarifs : 6 € (séance famille), 15 €, 12 € (concert tout public)
Renseignements et réservations : 03 83 35 40 86 ou nancyjazzpulsations et digitick.com • Tarifs brunch Nancy Jazz Kraft* : 10 € (enfant), 20 € (adulte) • Tarifs brunch normal : 12 € (enfant), 24 € (adulte)
Réservation obligatoire : 03 83 22 37 46 ou brendoliv@orange.fr
*Pour les spectateurs munis d'un billet Nancy Jazz Kraft

PHOTOS © BARKHAD MOHAMOUD KAARIYE, DUSAN RELJIN, DR

LE PLUS GRAND CHOIX DE MEUBLES MASSIFS EN LORRAINE

MEUBLES Maison Du Massif

Nombreuses nouveautés

Cet ensemble complet ~~4695 €~~

PRIX SPÉCIAL 3980 €

- Table avec allonge intégrée
- 4 chaises • Un bahut • Une vitrine

Également relooking professionnel sur meubles et cuisines

AVANT

APRÈS

Garantie 10 ans | Facilités de paiement | 30 ans d'expérience | Prix artisan

GPS 54210 VILLE EN VERMOIS
RUE DE ST NICOLAS DE PORT

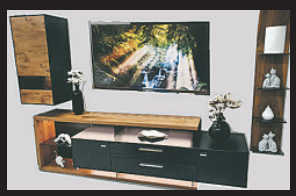
03 83 46 55 66

maison-du-massif.fr

Lundi de 14h à 18h30
Du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h30

à découvrir

Espace salon



Contemporain

Campagne chic

Industriel

Esprit nature

Espace déco

Le théâtre amateur fait son festival !

Du 31 mars au 4 avril, la ville de Maxéville met en lumière le théâtre amateur lors de la 4e édition du Printemps du Théâtre avec, au programme, quatre représentations originales.

« LE THÉÂTRE AMBULANT CHOPALOVITCH » LE 3 AVRIL

Par la Cie Théâtre des Sources. De Lioubomir Simovitch, mise en scène d'Emmanuelle Tonnerieux

Entre comédie et tragédie, « Le Théâtre Ambulant Chopalovitch » est l'histoire d'une troupe de théâtre qui arrive dans une ville sous l'occupation pour jouer les Brigands de Schiller. Mais les habitants sont dépassés par une réalité qui les maintient dans un état de terreur. Entre crimes et humiliations, chacun tente de résister ou d'échapper à ce monde écorché. Entre arrestations et censure, les acteurs vont se rendre compte que le mal se cache aussi dans le cœur des gens ordinaires que l'occupation peut changer en meurtriers.

« CAVIAR OU LENTILLES » - LE 31 MARS

Par la Cie Théâtr'ou Vers. De Guilio Scarnicci et Renzo Tarabusi, mise en scène de Sandrine Gironde

Cette comédie italienne en trois actes est une sorte de Vaudeville qui se passe chez les pauvres. Toute la pièce est le prétexte à un enchaînement d'évènements comiques, emprunts à la farce et à la fantaisie. Elle met en scène le père d'une famille napolitaine qui s'est spécialisé dans la profession d'invité aux réceptions où il garnit ses poches dissimulées sous sa jaquette. Un jour, il fonde un comité de bienfaisance avec des « gens du monde » rencontrée à l'une de ces réceptions. Il espère bien en tirer profit avec sa famille.

PHOTOS © DR

« ARRGHL L'AMOUR !!! » - LE 2 AVRIL

Par la Cie Incognito. Texte original de la Compagnie, mise en scène de Philippe Diet

Dans les années 80, Thierry, un peintre en mal d'inspiration, se fait plaquer par Hélène, qui part vivre avec Jean Philippe, un informaticien coincé. Marie-Annick, la meilleure amie d'Hélène, accepte en toute amitié, d'héberger provisoirement Thierry. Mais rien n'est simple pour les quatre personnages drôles et tendres de cette comédie sentimentale, au cœur d'une époque lointaine où il n'y avait ni Meetic ni téléphone portable. Moderne et subtile, avec un découpage quasi cinématographique, cette pièce est un marivaudage enlevé et drôle sur les errances affectives de ces quatre personnages.

« LA FIDÉLITÉ DES KANGOUROUS » - LE 4 AVRIL

Par la Cie Tohu or not Bohu. De Maryline Bal, mise en scène de Philippe Huriet

Paul, bijoutier et notable de la ville, est sur le point de prendre sa retraite. Alors qu'il pensait vivre ses derniers instants professionnels autour d'une coupe de champagne avec sa fidèle employée Mme Dubois et sa femme Hélène, cette fin de journée va s'avérer apocalyptique. Un huis clos des plus cocasses fera ressortir les rancœurs, les non-dits, les mensonges...pour arriver à une fin des plus surprenantes ! L'ouverture de soirée sera assurée par le cabaret des enfants de la MJC Massinon, dont la mise en scène est signée Marina Romary.

Les 31 mars, 2, 3 et 4 avril à 20h (ouverture des portes 19h) au CILM, 23 rue de la Meuse à Laxou-Maxéville • Tarifs : 5 €, 3 € (étudiants, moins de 18 ans, chômeurs, familles nombreuses et plus de 60 ans • Renseignements et réservations : 03 83 37 01 67 ou maxeville.fr

Quelle nouvelle graine sera semée au JDM ?

Le Tremplin du Michel aura lieu le 27 mars prochain au Théâtre de Mon Désert à Nancy et désignera le vainqueur qui aura la chance de se produire au JDM 2020 !

Parce qu'à côté des jolis bourgeons en fleur, le Michel a toujours voulu voir grandir de nouvelles pousses… C'est pourquoi le festival a décidé de relancer son tremplin pour les jeunes artistes l'an dernier ! Et pour cette nouvelle édition, le Jardin Du Michel a lancé un appel à candidatures. Après une session d'écoute, un jury – composé de membres de l'équipe du festival, salariés et bénévoles et de professionnels du secteur de la musique – vient de sélectionner les quatre finalistes du Tremplin du Michel. Ils se relaieront sur la scène du Théâtre de Mon Désert à Nancy le 27 mars. À l'issue de la soirée, le jury désignera le vainqueur qui se produira le vendredi 29 mai lors du JDM 2020 sur la Scène d'Eau !

ÉLECTRAPP, VOYAGE MÉTISSÉ, NÉO SOUL, MUSIQUES DU MONDE

Bobine de cuivre est le fer de lance d'un courant musical déjanté : l'électrapp. Croisement illégitime entre Vald et Salut C'est Cool, ce Nancéien entraîne le public dans son spectacle haut en couleur : qui se regarde et qui se vit. « Ca va bounce ! »

Mauvaise Graine (Épinal), c'est un voyage métissé entre textes conscients et chansons romantiques, histoires de rue et message d'unité, aux influences reggae et hip hop, teinté de sonorités funk et pop.

Hewa dessine les contours d'un univers chimérique où cohabitent esprits et démons par le biais de sa néo soul. Le groupe, composé par cinq Strasbourgeois, livre une musique personnelle et organique aux grooves hypnotisant et ambiance électriques.

Alambig (Langres) tire son univers des musiques du monde et chaque membre du groupe y apporte sa patte. Rock, reggae, funk, musique afro : un véritable melting-pot musical dont Alambig sait en tirer le meilleur !

Le Tremplin du Michel est organisé en partenariat avec le Lycée Claude Daunot qui réalisera la régie, l'installation technique, ainsi que la captation vidéo. L'entrée est gratuite ! **Pauline Overney**

Le 27 mars à partir de 18h30 au Théâtre de Mon Désert à Nancy
Entrée libre • Buvette et petite restauration sur place
Renseignements : jardin-du-michel.fr

Bobine de Cuivre

Mauvaise Graine

Hewa

Alambig

PHOTOS © DR

Épargne et prévoyance : s'assurer et mettre ses proches à l'abri grâce aux solutions du Crédit Agricole de Lorraine

Épargner, c'est le moyen de faire face aux aléas de la vie ou de construire un projet sur le long terme. La prévoyance, elle, sert à protéger ce capital et ses proches en cas d'événements imprévisibles. Aujourd'hui, ces offres se complètent pour pouvoir gérer, sereinement, les grandes étapes de notre vie.

Les Français disposent d'un « pouvoir d'achat » mais aussi d'un « pouvoir d'épargne ». Concrètement, l'épargne désigne les économies que nous pouvons faire au cours d'une vie. C'est la solution pour préparer ses projets à différents horizons de placement : à court terme, pour faire face aux aléas de la vie et aux tracas du quotidien et à plus ou moins long terme, avec des projets de voyages, des projets de vies (études des enfants), des acquisitions immobilières ou des projets de retraite.

L'épargne regroupe différentes solutions qui ont vocation à fluctuer dans le temps et à s'adapter à la vie du client. Certains auront besoin d'épargne « de précaution », c'est-à-dire d'avoir des produits permettant de disposer de leur argent immédiatement. Le livret A, par exemple, est l'une des solutions d'épargne les plus plébiscitées des Français. D'autres auront besoin d'une épargne rémunérée, dont le taux est garanti pendant toute la durée du placement (pas de fluctuation). L'assurance-vie est consacrée à des projets à plus long terme, elle peut être conservée toute une vie mais les fonds restent disponibles pour les clients. Quant au plan épargne retraite, il permet de constituer un capital (à son rythme) tout en bénéficiant d'avantages fiscaux.

Estelle Haemmerlin - Chargée de marketing épargne - Crédit Agricole de Lorraine

COMPLÉMENTARITÉ AVEC LA PRÉVOYANCE

« Ce que nous ne pouvons pas prédire, il faut le prévenir. » Les contrats de prévoyance permettent de faire face et de se préparer à des événements imprévisibles comme les accidents (chute, brûlure, noyade…). La prévoyance compense, en fait, les pertes de revenus de l'assuré en cas d'impossibilité de travailler mais aussi en cas d'invalidité ou de handicap. Dans le cadre d'un contrat « garantie décès », la prévoyance protège le capital épargné par l'assuré. Si le décès survient brutalement, l'assurance prévoyance prend le relai pour assurer aux bénéficiaires le maintien du capital. Enfin, le contrat obsèques permet, lui, de financer ses obsèques et de donner tous ses desideratas pour la cérémonie, par exemple. Les contrats de prévoyance fonctionnent souvent par cotisation, au même titre qu'une assurance auto ou habitation. En clair, l'épargne permet de se constituer un capital. La prévoyance permet de protéger ce capital et ses proches.

Éric Larcher - Responsable du département Assurances et crédits - Crédit Agricole de Lorraine

Livret sociétaire du Crédit Agricole de Lorraine

Le Crédit Agricole de Lorraine est une banque mutualiste. De ce fait, elle réserve à ses sociétaires - ses clients disposant de parts sociales dans la banque - un Compte sur Livret Sociétaire avec une rémunération avantageuse.

LE CRÉDIT AGRICOLE DE LORRAINE : DES SOLUTIONS SUR MESURE

Avec 139 agences réparties sur trois départements (Meurthe-et-Moselle, Moselle et Meuse), le Crédit Agricole de Lorraine est aujourd'hui la première banque des Lorrains mais aussi la première banque-assurance de France. Le Crédit Agricole de Lorraine a fait le choix de la proximité pour répondre aux besoins de tous ses clients : particuliers et professionnels, salariés et professions libérales, urbains et ruraux... Et comme les solutions d'aujourd'hui ne sont pas forcément adaptées aux besoins de demain, les conseillers du Crédit Agricole s'engagent à rencontrer leurs clients au moins une fois par an pour faire un bilan et prodiguer leurs conseils en termes d'épargne et de prévoyance mais aussi d'assurance et de retraite. La Caisse dispose par ailleurs d'une grande variété de métiers et d'expertises, auxquels chaque conseiller peut faire appel pour proposer une solution "sur mesure" aux clients (conseiller financier, patrimonial, banque privée, conseiller immobilier patrimonial...) Le Crédit Agricole est enfin la seule banque dans le Grand Est a bénéficier de la certification AFNOR pour sa démarche-conseil. Aujourd'hui, le conseiller Crédit Agricole se place en tant que « tiers de confiance » qui accompagne ses clients sur tous les spectres de vie et qui apporte une expertise à un moment donné. En somme, une personne de référence pour faire des choix avec cette règle inhérente au Crédit Agricole : « Nous n'avons pas d'intérêt à vous proposer un produit plutôt qu'un autre ». Dans cette démarche, le client est au centre du projet et les conseillers proposent des solutions sur-mesure selon les capacités d'épargne, les projets de vie mais aussi l'appétence au risque de chacun.

Renseignements : 03 87 37 66 66 ou credit-agricole.fr/ca-lorraine

C'est au travers de toutes ces actions et ces engagements que le Crédit Agricole de Lorraine affirme sa raison d'être : agir chaque jour dans l'intérêt de ses clients et de son territoire.

PUBLIREPORTAGE - PHOTOS © CRÉDIT AGRICOLE DE LORRAINE, DR

« ILS ONT VOLÉ LA POTION MAGIQUE ! »

Théo Jespas et Florent Helle sont deux druides bien enviés des Romains : ils ont réussi à mettre au point plusieurs recettes de potions magiques, avec des plantes aux mille vertus. Naturelles, biologiques, faibles en sucre… de véritables potions magiques, quoi !

« Symples », c'est la marque qu'ont choisi ces deux druides pour leurs différents breuvages. Pour ceux qui se demandent, « Symples » se prononce « simple ». Car les « simples médecines » sont en fait le nom des plantes médicinales utilisées au Moyen-Âge. Et c'est là l'originalité de leurs boissons : proposer des « softs » à base de plantes vertueuses, tantôt énergisantes, tantôt relaxantes. *« Aujourd'hui notre marque reflète complètement nos produits : on casse les codes du soda traditionnel, trop sucré, trop chimique avec une alternative saine. Il s'agit, ni plus ni moins, d'infusions de plantes glacées, biologiques, françaises et fabriquées de façon artisanale »* explique Théo. Car, finalement, les deux druides veulent remettre au goût du jour le patrimoine des plantes médicinales *« car on pense qu'elles sont pleines de vertus et elles renferment de grande palettes aromatiques »*. Et surtout, ces plantes se trouvent en France.

Symples Potion Detoxifiante

Théo et Florent, fondateurs de Symples

PREMIÈRES BOISSONS DANS UN LABORATOIRE DE FORMULATION

« Symples », c'est l'histoire d'une rencontre entre deux étudiants. Florent, passionné de plantes médicinales se forme au Conservatoire National des Plantes à Parfum, Médicinales et Aromatiques à Milly-la-Forêt. Grand fan d'escalade, il boit déjà des infusions de plantes pour se donner de l'énergie. Il rencontre un herboriste espagnol *« qui buvait un ginseng concentré super fort »*. Il commence à faire quelques mélanges… L'idée commence à germer.

Symples Basilic

Florent et Théo se croisent sur les bancs de l'ENSAIA (École nationale supérieure d'agronomie et des industries alimentaires à Nancy). Le premier prendra la direction de l'agronomie tandis que l'autre se dirigera vers l'industrie alimentaire. Lors de leurs études, les deux druides commencent à fabriquer quelques boissons dans un laboratoire de formulation. Le projet se développe jusqu'à la création d'un premier business plan : *« On est parti du principe qu'il y a de grandes tendances dans notre société aujourd'hui. Les gens cherchent des produits bios, locaux, naturels, artisanaux, moins sucrés… On croyait à notre projet et nous nous sommes fait aider par le PeeL (le Pôle entrepreneuriat étudiant de Lorraine) pour voir si l'aventure pouvait être pérenne. »* Et elle commençait effectivement à devenir sérieuse !

ÉNERGISANTE & RELAXANTE

Après être rentrés à l'Incubateur de l'ENSAIA (2e phase après le PeeL), Théo et Florent montent leur entreprise. S'en suit une campagne de financement participatif sur Ulule dans laquelle ils présentent leur deux potions : « l'énergisante » composée de thym, romarin et menthe avec des jus de mirabelle, argousier et citron et son penchant « relaxante » composée de lavande, camomille, verveine et des jus de myrtille (des Vosges), de cerise (lorraine) et de cassis (de Bourgogne). Première production : 10 000 bouteilles. Un succès. Dans le même temps, Florent et Théo démarchent restaurateurs (dans la tendance biologique, végétale, haut de gamme), magasins bios et salles de sport. À Nancy, Metz et Strasbourg. En tout, ils rassemblent une quarantaine de clients pour le lancement. *« Les boissons ont été super bien accueilles par notre clientèle cible. Aujourd'hui, nous avons un site de production en France et nos boissons sont pasteurisées, ce qui permet de les garder un certain temps. »* Il va de soi que toutes les bouteilles sont en verre. La capsule d'origine vient d'être remplacée par un bouchon, *« une demande de la part de nos clients »*.

Symples - Potion Relaxante

NOUVELLE POTION « DÉTOXIFIANTE »

La suite… elle est évidente. Les deux druides développent une nouvelle gamme de trois boissons : des infusions pétillantes de basilic, menthe douce et feuilles de cassis, avec un soupçon de jus de citron. *« L'objectif était de présenter une limonade beaucoup moins sucrée et qui reste très rafraîchissante. »* Théo et Florent se confrontent au marché parisien pour se faire connaître et se donner une belle visibilité.

À l'hiver dernier, ils lancent une « potion hivernale », en édition limitée. Les stocks ont été écoulés en un mois et demi. Prochaine étape pour le duo : le lancement d'une potion « détoxifiante », très demandée par les restaurateurs. *« Nous allons encore plus loin dans notre démarche. Il s'agira d'une boisson à base de fleurs de stévia, qui donne le goût sucré, de sauge et de sureau mélangée à des jus de pomme (de Bourgogne), de carotte (de Champagne) et de citron. Cette potion est sans sucres ajoutés et 100% naturelle. Le résultat est là : on obtient une boisson gourmande avec moins de 10 calories par bouteille. »* La campagne Ulule de ce projet est en cours : déjà plus de 7 500 bouteilles sont précommandées. Le nouveau breuvage devrait voir le jour en avril prochain. Alors, c'est « Symples », non ? **Pauline Overney**

Renseignements : symples.fr

PHOTOS © SYMPLES, DR

HABITAT
DÉCO

L'ardoise, un élément déco tendance pour nos extérieurs

Incontournable des espaces extérieurs contemporains ces dernières années, l'ardoise est plus que jamais prisée dans nos jardins. Découvrez comment adopter ce matériau minéral d'inspiration zen au fort potentiel décoratif.

Véritable havre de paix où il fait bon se reposer et savourer une bouffée d'air frais, le jardin est devenu le lieu privilégié où exprimer sa créativité en personnalisant cet espace au maximum. Puisque la moitié des jardins des Français font plus de 250 m², l'enjeu décoratif est de taille et explique l'engouement croissant pour l'aménagement de cette « cinquième pièce » qui doit allier convivialité et sérénité. Or, justement, alors qu'elle est utilisée traditionnellement pour les toitures dans plusieurs régions du nord de la France, l'ardoise a peu à peu conquis nos intérieurs et extérieurs auxquels elle confère un indéniable cachet. Avec son fini patiné et sa couleur allant du noir charbonneux au gris bleuté en passant par le violine, ce matériau schisteux, au fort potentiel esthétique, offre une surface douce qui crée une atmosphère à la fois authentique et moderne. En dépit de sa finesse, cette pierre est également très robuste et imperméable, ce qui en fait un revêtement idéal pour nos espaces *outdoor*. Voici nos suggestions pour l'adopter au jardin.

UNE TERRASSE SOUS LE SIGNE DU DESIGN

L'ardoise est un revêtement minéral particulier au grain très fin qui se scie facilement pour prendre toutes sortes de formes. Elle offre ainsi un large éventail de possibilités pour le dallage de vos sols, toutes aussi singulières qu'élégantes, par exemple en imitant l'aspect d'une peau de crocodile.

D'une résistance égale à celle du granit, elle supportera sans broncher les intempéries, les chocs et le poids de votre mobilier d'extérieur, même si elle peut présenter quelques rayures superficielles à sa surface. Attention cependant à ceux qui vivent dans des régions fortement ensoleillées : de par sa teinte sombre, l'ardoise a tendance à absorber les rayons lumineux et sa chaleur pourrait vous brûler les pieds en été !

Robuste, simple d'entretien et tendance, l'ardoise embellit les espaces extérieurs de la maison. ©Rolling Stone Landscapes

UN REVÊTEMENT MURAL TENDANCE

L'ardoise s'utilise également en plaquettes ou en dalles pour recouvrir les murs extérieurs et les murets du jardin. Ce type de parement en trois dimensions apporte de la texture et de la personnalité aux espaces outdoor. L'aspect brut et minéral, qui tranche avec la verdure environnante du jardin, crée un effet de contraste des plus harmonieux faisant merveille dans une décoration de style contemporain.

PHOTOS © LEROY MERLIN, ROLLING STONE LANDSCAPES, LOOSFELD PAYSAGISTES, ISTOCK, DR

UN CHEMINEMENT TOUT EN ÉLÉGANCE

Pour éviter d'endommager votre gazon, vous pouvez parsemer le sol de dalles d'ardoise non jointives espacées d'une quinzaine de centimètres. Également appelés palis, ces grands carreaux en pierre naturelle de forme rectangulaire, souvent posés en quinconce, servent à créer des allées piétonnes au look très design qui évoquent les pas japonais. Afin de stabiliser les dalles et d'éviter tout risque de glissade, disposez-les par-dessus un lit de sable plutôt que directement sur votre pelouse.

UN JARDIN À L'ESPRIT MINÉRAL

L'ardoise est l'une des meilleures alliées des extérieurs d'inspiration zen. De plus en plus de paysagistes l'intègrent dans des compositions mêlant le règne végétal au règne minéral, qui se mettent réciproquement en valeur. Vous pouvez utiliser des copeaux d'ardoise comme paillis dans vos massifs de fleurs ou les associer à du gravier ou des galets blancs pour rehausser leur effet déco. Placés à la verticale, les piquets d'ardoise peuvent en outre être employés pour remplacer les traditionnelles clôtures en bois, dont la longévité est moindre que celle de la pierre. **Lauren Ricard**

S.N.B

Isolation par l'extérieur - Ravalement de Façade
Peinture & Rénovation intérieure

« Une équipe d'experts qualifiés pour la réalisation de vos travaux extérieur et intérieur »

Isolation par l'extérieur la solution 3 en 1 !
Isole, protège et embellit votre façade en même temps.

Offrez une seconde jeunesse à votre façade.
Déterioration, fissures et infiltrations viennent mettre à mal votre habitation. Le ravalement permet de rétablir l'étanchéité de vos murs et offre une plus-value extérieure.

Pose d'un plafond phonique - Brasserie La Fontaine

Transformation d'une cave en salle de réunion

Rénovation : Dans l'ancien comme dans le neuf et pour toutes les pièces de votre habitation, nous proposons des offres de services étendus : isolation intérieure, peinture, carrelage, pose de plaques de plâtre, enduit décoratif, etc...

LES AIDES ET SUBVENTIONS

Il existe de nombreuses aides, en ce qui concerne l'isolation thermique par l'extérieur et ravalement de façade, demandez conseil à nos experts ! Entreprise qualifiée RGE , l'assurance de notre savoir-faire.

RGE

SNB : 16 rue Nicolas Gauvin BP 30038 - 54181 Heillecourt cedex - Tèl : 06.09.32.45.64 - 09.84.00.86.49 - mail : snb@snb54.fr

Délimiter son jardin : le composite, pour une clôture sans entretien

Facile à installer, robuste et à l'entretien facile, la clôture composite a tout pour plaire ! On passe en revue les multiples atouts de ce matériau étonnant.

Il existe de multiples façons de délimiter son terrain. Parmi cette kyrielle de possibilités, la mise en place d'une clôture composite séduit de nombreux propriétaires désireux d'allier l'esthétique à un équipement durable. On vous explique pourquoi.

DU BOIS ET BIEN PLUS ENCORE

Le jargon des as du bricolage reste incompréhensible pour vous? Lorsqu'on parle de «composite» on fait référence à un matériau fabriqué à partir de deux ou plusieurs composants. L'objectif est ainsi de combiner les propriétés de ces différents éléments pour obtenir un rendu plus performant. En l'occurrence, en matière de clôture, il s'agit plus exactement d'utiliser des panneaux en bois composite. Les lames de ces derniers sont alors réalisées par moulage, à partir de fibres de bois ou de bambou et d'une résine plastique qui peut être constituée de polyéthylène, de polychlorure de vinyle ou de polypropylène.

UN ÉQUIPEMENT PÉRENNE

Grâce à leur système de lames, ces clôtures peuvent s'intégrer à tous les jardins et répondre à toutes les envies puisque de nombreuses dimensions, designs et couleurs sont disponibles. Rainures fines ou larges, teinte verte, brune, noire ou anthracite, vous avez le choix ! De même, cette palissade au style résolument moderne possède différents accessoires qui permettent d'intégrer des éléments externes tels que votre boîte aux lettres ou encore de créer un portillon. La bonne nouvelle, c'est que vous pouvez profiter de ce rendu chaleureux sans lésiner sur la qualité. En effet, le bois composite est imputrescible, résiste aussi bien à l'humidité qu'aux rayons du soleil et possède des propriétés insecticide et fongicide qui vous évitent tout traitement supplémentaire. Votre clôture a donc tout ce qu'il faut pour durer dans le temps, tout en exigeant un minimum d'entretien!

L'INSTALLATION À NE PAS PRENDRE À LA LÉGÈRE

Lorsqu'on veut profiter de l'esthétique du bois, il faut en revanche être prêt à y mettre le prix (entre 150 et 300€ le mètre) mais aussi le poids. Ce type de palissade est en effet particulièrement lourd et demande une grande prudence lors de l'installation. S'il est possible de s'y prendre seul, mieux vaut tout de même faire appel à un professionnel expérimenté. Il faut ainsi commencer par stabiliser le sol, puis installer des plots en béton, dans lesquels vous scellerez ensuite les montants de la clôture. Cette étape est essentielle dans la mesure où votre clôture aura une prise au vent importante, d'autant plus si elle est haute. Dès lors, il est donc impératif qu'elle repose sur des fondations solides. Une fois disposés, ces poteaux en aluminium ou en bois pourront recevoir les lamelles de bois qu'il suffira d'emboîter. À condition d'avoir soigneusement respecté les recommandations d'installation, vous pourrez profiter de votre palissade durant de longues années ! **Z.P**

PHOTOS © LEROY MERLIN, CASTORAMA, DR

Art&Fenêtres

JUSQU'AU 31 MARS

L'ANNIVERSAIRE

ORIGINE FRANCE GARANTIE
BV Cert. 6332528

© P. Ribes - istock

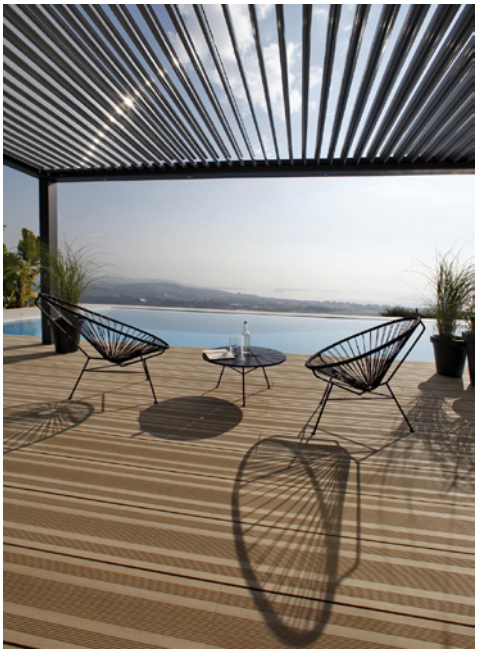
(1) Offre non cumulable, soumise à conditions. Le calcul des remises sera établi par tranches de réduction et par ordre décroissant de prix : 10% sur les 4 premières fenêtres (les 4 châssis les plus chers), 15% de la 5ème à la 8ème fenêtre, 25% de la 9ème à la 15ème fenêtre (les châssis les moins chers). Offre applicable jusqu'au 31/03/2020 inclus, hors chantier neuf, dans la limite de 15 fenêtres ou portes fenêtres. Voir règlement détaillé en magasin ou sur www.artetfenetres.com. Liste des magasins participants sur www.artetfenetres.com. (2) Selon enquête Capital / Statista « Les meilleures enseignes », échantillon de 20 000 personnes, réalisée du 8 juin au 18 juillet 2017.

Art&Fenêtres MENUISERIES SC 54
147 AV. DE STRASBOURG - NANCY • TÉL. 03 83 38 97 72
menuiserie-sc-54@orange.fr • Stéphane Schvartz : 06 15 14 02 66

Pergola, les clés d'un choix adapté

Les beaux jours commencent à pointer le bout de leur nez et vous pensez à installer une pergola dans votre jardin pour en profiter un maximum ? Voici ce qu'il faut savoir pour vous aider à choisir le modèle idéal.

La pergola devient aujourd'hui un vrai espace de vie, mais comment s'y retrouver face aux nombreux modèles proposés ? Quelles contraintes techniques (conditions climatiques, dimensions, nature du terrain) devez-vous prendre en compte ? De quel budget disposez-vous ? On vous aide à y répondre.



LES DIFFÉRENTS TYPES DE PERGOLA

Plusieurs types de structures sont possibles. Très esthétique, la pergola adossée s'appuie sur la façade de la maison et s'apparente à une véritable extension pouvant abriter un salon de jardin ou une grande table à manger. Son toit, droit ou incliné, protège à la fois du soleil, du vent et de la pluie. Attention au-delà de 20 m², elle requiert obligatoirement un permis de construire.Si vous ne souhaitez pas toucher aux murs de votre demeure, la structure autoportée est un choix judicieux. Indépendante mais fixée au sol par au moins quatre piliers, elle peut être installée au fond du jardin ou près d'une piscine par exemple.

La pergola démontable, quant à elle, ressemble plus à un barnum. Si elle est moins jolie, elle est pratique, peu onéreuse et permet d'abriter un événement occasionnel.

Les amateurs de confort et de modernité peuvent aussi se tourner vers la pergola bioclimatique. Ses avantages ? Elle est dotée de systèmes permettant de réguler la température, grâce à des fonctionnalités et des options haut de gamme : auvent, lames orientables qui filtrent les rayons du soleil, chauffage infrarouge, brumisateur ou encore éclairage intégré.

À l'heure du choix, vous devrez également décider si vous souhaitez une structure en kit ou sur mesure, en fonction de la taille et de la forme de votre habitation.

QUEL MATÉRIAU ME CORRESPOND ?

Le choix du matériau idéal se fait en fonction du style de votre maison, de l'utilisation que vous voulez en faire, de votre budget mais aussi des conditions climatiques de votre région. S'il pleut beaucoup par exemple, il vaudra mieux opter pour une pergola dite « toute saison ». Dans une maison ancienne et rustique, le bois sera du plus bel effet. Peu onéreux et charmant, ce matériau naturel est résistant à l'humidité et aux parasites, à condition de bien l'entretenir !

Pour éviter que vos poutres ne s'abîment et prennent une teinte grisée avec le temps, elles doivent être traitées et lasurées au minimum tous les deux ans. Le fer forgé donne un aspect classique, élégant, voire romantique à une habitation. Plus lourde, la structure en acier résiste bien au vent mais n'aime pas beaucoup les environnements marins. Elle nécessite donc un traitement anticorrosion régulier. Si vous souhaitez plus de tranquillité ou de modernité, l'aluminium et l'inox demanderont moins de soins et offriront une grande variété de formes et de couleurs. Design, durable, à la fois léger et rigide, l'aluminium facilite l'installation d'une pergola, mais il est assez onéreux. Autre option : le PVC, qui apporte une touche contemporaine et qui est très facile d'entretien. Sa durée de vie est en revanche moins longue (cinq à dix ans maximum).

CHOISIR LA COUVERTURE ADÉQUATE

Quand on réfléchit au meilleur matériau, on n'oublie pas de penser au toit de la pergola ! Qu'il soit ajouré ou plein, imperméable ou rétractable, là aussi, de nombreuses options s'ouvrent à vous : un store en toile modulable, un toit vitré, des plaques de polycarbonate, des canisses en roseau ou en bambou, une couverture 100 % végétale, avec des panneaux solaires ou encore des lames orientables pour jouer avec l'ombre et la lumière... Choisissez en fonction de vos besoins et de vos inspirations !

QUEL BUDGET PRÉVOIR ?

Le prix d'une pergola dépend de plusieurs critères (taille, forme, matériaux, marque, etc.). À titre indicatif, une construction adossée coûte entre 300 et 7 000 €, une autoportée entre 700 et 10 000 €. Comptez environ 2 000 € pour une structure en bois ou en plastique, 4 000 € pour de l'aluminium ou de l'inox et 5 000 € pour une construction en fer forgé. **V.B**

PHOTOS © ISTOCK, DR

CONCEPT PVC

PRÉPAREZ LES BEAUX JOURS AVEC CONCEPT PVC !

-15% SUR LES PERGOLAS

*voir conditions en magasin

Jusqu'au 15/04/2020

Fabricant poseur de menuiseries PVC & ALU

Particuliers et Professionnels

110 rue Marcelin Berthelot - 54230 NEUVES-MAISONS
Tél : 03 83 47 00 36 - contact@conceptpvc.fr
www.conceptpvc.fr

Le tapis d'extérieur habille la terrasse

Déclinable à l'envi, de toutes tailles et adapté à tous les styles, le tapis outdoor floute les frontières entre l'intérieur et l'extérieur. Un accessoire déco à se procurer de toute urgence cet été !

Cette année, il est de tous les jardins et balcons pour une mise en scène très estivale ! Le tapis d'extérieur est en effet le nouveau must have déco. Coloré, graphique, à franges ou tressé, il valorise le mobilier et structure l'espace pour un coût dérisoire. Zoom sur la grande tendance de l'été...

STRUCTURER ET VALORISER SON EXTÉRIEUR

Il suffit parfois d'un petit rien pour épater la galerie ! Le tapis outdoor est l'accessoire idéal pour métamorphoser sa terrasse, son balcon ou son patio. Il habille non seulement votre extérieur mais permet également de le structurer visuellement, en séparant le coin détente de l'espace repas par exemple. Il fait aussi son petit effet autour d'une piscine, glissé sous un transat. Fabriqués la plupart du temps en fibres synthétiques, les tapis d'extérieur résistent très bien aux aléas de la météo, mais aussi à l'humidité et aux moisissures, ce qui n'est pas forcément le cas des fibres naturelles qui absorbent l'eau. Conçus pour ne pas se décolorer, ils conservent donc leurs couleurs malgré l'exposition solaire et sont aussi résistants aux taches. Le tout pour une somme très modique puisque l'on trouve sans mal de nombreux modèles de qualité à partir d'une vingtaine d'euros.

UN JARDIN DANS L'AIR DU TEMPS

Côté look, le tapis d'extérieur répond à toutes les envies. Il habille aussi bien les terrasses faites de bois ou de pierre, sans oublier le carré de pelouse et le béton. Colorés, à rayures, avec des motifs géométriques et graphiques, façon carreaux de ciment ou tie & dye, mais aussi à franges ou à pompons pour les plus fantaisistes, les tapis outdoor se déclinent dans tous les styles du moment : scandinave, bohème, brut et tropical. On n'hésite donc pas à jouer sur les textures et les coloris pour personnaliser son extérieur, en prenant soin d'accorder son tapis avec les autres accessoires déco, tels que les coussins, les bougeoirs ou le petit mobilier. Bref, le tapis de jardin permet de transformer son coin de verdure en une pièce déco à part entière ! **M.K**

PHOTOS © ISTCOK, KSL LIVING, DR

comment aménager une cour ?

Je viens d'acquérir un appartement donnant sur une petite cour privative. Comment l'aménager ?

CHOISIR SES PLANTES

Le degré d'ensoleillement découlant de la hauteur des murs environnants, va déterminer dans le choix de vos végétaux. Moins votre cour verra le soleil, plus vous devrez vous orienter vers des plantes supportant l'ombre ou la mi-ombre. En optant pour des plantes à feuillage coloré ou panaché vous apporterez de la couleur et de la luminosité bien au-delà des périodes de floraison. Le sol des cours étant rarement à nu, il vous faudra sans doute recourir à la culture en pots, bacs, ou jardinières. Là encore, le coloris des contenants va égayer les lieux. Si vous avez un coin de terre accessible, planter un arbre de gabarit moyen qui donnera à l'endroit un air de majesté.

BRISER LES LIGNES

Ouvrez les horizons, verticaux et horizontaux, en cassant les deux lignes trop nettes que sont les murs et le ciel. Cachez-les avec des végétaux, grimpants ou encore avec des rouleaux végétaux (canisses, tressage de bruyère, etc.) en variant les hauteurs pour brouiller les repères. Quelques meubles et des miroirs permettront de créer des perspectives. Attirez le regard ailleurs avec des lanternes ou des suspensions. Egalement, un éclairage nocturne de la cour ouvrira l'espace depuis votre habitation.

ET L'EAU DANS TOUT ÇA ?

La touche finale est aquatique, avec un mini-bassin hors-sol. L'effet miroir de la surface augmente les effets de perspective. En ajoutant un système de pompe pour mettre l'eau en circulation, vous entendrez alors un leger clapotis parfait pour une ambiance zen. **Benoit Charbonneau**

PHOTOS © ISTCOK, DR

La piscine semi-enterrée, le bon compromis

À mi-chemin entre la piscine à coque et la piscine hors-sol, le bassin semi-enterré s'adapte aux petits budgets qui ne veulent pas pour autant rogner sur la qualité et l'esthétisme.

PHOTOS © DESJOYAUX, DR

Quand on prévoit de faire construire une piscine dans son jardin, on hésite souvent entre le bassin horssol, facile à poser mais peu esthétique, et la piscine à coque encastrée dont le charme demande des travaux complexes pour un coût élevé. Peu de propriétaires savent en revanche que la piscine semienterrée est un excellent compromis pour les budgets les plus serrés.

DES TRAVAUX MOINS FASTIDIEUX

Comme son nom l'indique, la piscine semi-enterrée est en fait constituée d'une partie enfouie dans le sol et d'une autre visible à la surface. À la construction, ce type de bassin est beaucoup plus facile à mettre en oeuvre qu'une piscine classique à coque. Il ne nécessite pas en effet de gros travaux : il faut simplement faire stabiliser le terrain. Il convient donc tout à fait aux configurations en pente ou en relief.

Esthétiquement, la piscine semi-enterrée se rapproche des bassins traditionnels et a même un avantage déco supplémentaire. En effet, les finitions étant apparentes, il est possible de choisir tout un tas de matériaux design et modernes pour que le bassin s'accorde avec le reste de l'extérieur. On pense ici, par exemple, aux finitions bois, très appréciées dans les jardins.

AUTORISATIONS ET INSTALLATION

Côté administratif, la piscine semi-enterrée doit faire l'objet d'une déclaration préalable si la surface du bassin est comprise entre 10 et 100 m². Pour une surface supérieure à 100 m², il faudra demander un permis de construire. En revanche, pour les bassins de 10 m², aucune demande d'autorisation n'est nécessaire, sauf si le terrain se situe dans un secteur sauvegardé, un site classé ou en instance de classement, une réserve naturelle ou un parc naturel.

Quant à l'installation, ce type de bassin est tout à fait à la portée des bricoleurs avertis. Il suffit de respecter les étapes, à savoir la préparation du terrain d'abord en creusant un trou pas trop profond. Ensuite, il faut installer les parois de la piscine en premier en les surélevant avec des cales. L'espace laissé servira à couler du béton qui permettra de stabiliser la structure. Enfin, il faut poser un revêtement étanche et disposer le système de filtrage de l'eau.

QUEL COÛT ?

La piscine semi-enterrée est très intéressante pour les budgets serrés car elle coûte environ 2 000 € pour celles en acier et jusqu'à 10 000 € pour celles en bois composite ou en béton. Dans tous les cas, elle reste moins onéreuse qu'un bassin classique. **M. K**

Depuis 1925

moretti construction

Quand la tradition est notre passion...

MORETTI CONSTRUCTION, constructeur de maisons individuelles et bâtiments industriels sur Nancy et sa région

03 83 46 80 60

moretticonstruction.com

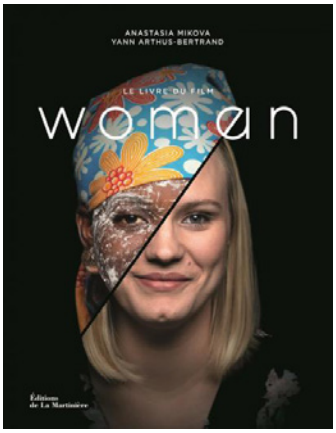
Z-I des sables, 4 Rue Charles Hermite, Dombasle-sur-Meurthe

QUALIBAT

LES CONSTRUCTEURS ET AMÉNAGEURS

SAS MORETTI CONSTRUCTION - RCS Nancy 334 958 774

Silence on bouquine !



WOMAN, LE LIVRE DU FILM

Regarder le monde avec les yeux d'une femme. WOMAN est un projet ambitieux qui donne la parole à 2 000 femmes à travers 50 pays différents. Il dresse un portrait, très intimiste, de celles qui représentent la moitié de l'humanité.

En s'appuyant sur leurs témoignages, sur des entretiens avec des personnalités, des articles de presse et des données chiffrées, le livre tente de comprendre la vie des femmes, leurs rapports au corps, à la sexualité, à la maternité, au couple.

Il rend hommage à toutes celles qui dénoncent les violences qu'elles subissent trop souvent, à celles qui s'affirment et combattent les stéréotypes. WOMAN met en lumière la force intérieure des femmes et leur capacité à changer le monde.

22cm x 28cm • 224 pages • 25 €

AU SERVICE SECRET DE MARIE-ANTOINETTE LA MARIÉE ÉTAIT EN ROSE BERTIN

Frédéric Lenormand

Un bijou de drôlerie, pour les amateurs de comédies policières !

La reine Marie-Antoinette reçoit la visite de son frère adoré, l'empereur Joseph II. Mais les retrouvailles sont de courte durée. Un code secret permettant d'entrer en contact avec les espions du royaume a été dérobé ! Et le voleur se serait enfui… accoutré d'une robe de mariée ! Une création de Rose Bertin, la modiste de la Reine ! À Versailles, rien ne tourne plus rond.

La grande organisatrice !

Marie-Antoinette a deux préoccupations : 1) son apparence 2) les affaires diplomatiques de la France. L'Histoire a négligé la deuxième. Pourtant la reine a plus d'un tour dans son sac !

Détective amateur n°1 !

Rose Bertin, modiste, a atteint son rêve : avoir sa propre boutique à Paris. Mais, avec ses activités parallèles d'enquêtrice et les provocations de Léonard, elle n'a pas un moment de répit !

Détective amateur n°2 !

Léonard Autier, plus connu pour ses penchants pour la boisson et le jeu que pour ses talents de coiffeur, fait parfois montre de courage. Sa hardiesse sera-t-elle à la hauteur de l'exaspérante Bertin et des volontés de la Reine ?

PHOTOS © DR

312 pages • 14 €

MA PETITE PÂTISSERIE - 180 RECETTES GOURMANDES

Christophe Felder, Camille Lesecq

200 recettes de pâtisseries simples à réaliser, par Christophe Felder et Camille Lesecq, un duo de chefs devenu référence. Après deux ouvrages plutôt techniques (Bûches et Galettes), Christophe Felder et Camille Lesecq nous ouvrent les portes d'une Petite pâtisserie ludique et accessible, où l'on retrouve tous les plaisirs simples qui rythment l'enfance autant que la vie des grands enfants. Les deux chefs pâtissiers complices présentent les recettes incontournables de notre pâtisserie traditionnelle, dans leur version classique mais aussi avec des déclinaisons. Les quelque 200 recettes de ce livre (cakes, flans, crèmes, gaufres, cookies, gâteaux décorés avec des pas à pas, recettes vegan…) sont une invitation à redécouvrir la pâtisserie comme un jeu d'enfants.

185 x 250 mm • 352 pages • 35 €

france bleu
Souriez, il fait bleu
Ecoutez, on est bien ensemble
Nancy 100.5
francebleu.fr

L'ASPERGE, LE RETOUR !

De début mars à la fin juin, on distingue trois variétés d'asperges :

La blanche est récoltée dès qu'elle sort de terre, elle est cultivée en Alsace, en Belgique.

La violette : récoltée quand elle a émergé de quelques centimètres, elle vient d'Aquitaine, des Charentes, de la Loire, mais aussi d'Italie, à noter qu'elle est délicieuse et très fruitée.

La verte : cueillie lorsqu'elle mesure une quinzaine de centimètres, provient du Rhône et c'est la plus savoureuse de toute.

Quel que soit l'emploi, l'asperge est toujours cuite avant, à l'eau ou à la vapeur. Il existe de multiples façons de la consommer : nature avec une sauce chaude ou froide (beurre fondu, vinaigrette, mayonnaise) ; en morceaux dans une salade, une purée, une omelette; chaude dans une tarte, un gratin... On compte 300 g par personne pour une entrée, 400 à 500 g en plat de résistance.

COMMENT CONSERVER L'ASPERGE ?

Conservez l'asperge crue pas plus de 3 jours, enveloppée dans du papier journal ou un linge humide, dans le bac à légumes du réfrigérateur. Attention, cuite elle ne se conserve que très peu de temps.

QUELS SONT LES BIENFAITS DE CE LÉGUME ÉPHÉMÈRE ?

- L'asperge contient un taux élevé d'antioxydants connus pour lutter contre le vieillissement des cellules, les maladies cardio-vasculaires et les cancers qui en résultent.
- Sa forte teneur en vitamine B9 la recommande tout particulièrement aux femmes enceintes, car l'acide folique est nécessaire à la formation de l'embryon.
- L'inuline qu'elle contient est un pré-biotique qui assure l'équilibre de la flore intestinale en luttant contre les mauvaises bactéries.
- L'effet diurétique des asperges tend à parfumer les urines pour la bonne cause : éliminer les excès d'eau et de toxines stockées dans le corps.
- Avec 20kcal pour 100g, l'asperge est le légume « light » par excellence ! La moitié de ses calories sont des protéines, ce qui fait d'elle un aliment idéal pour le régime des sportifs.

CRÈME D'ASPERGES VERTES GLACÉE ET SA CHANTILLY AU COMTÉ

POUR 4 PERSONNES
PRÉPARATION : 25 MIN
CUISSON : 20 MIN

INGRÉDIENTS

Pour le velouté : *600 g d'asperges vertes, 20 cl de crème liquide, 2 petites échalotes, sel et mélange 5 baies.*
Pour la chantilly : *25 cl de crème liquide, 70 g de comté râpé, poivre.*

PRÉPARATION

Coupez la base des asperges qui est un peu dure sur 15 mm environ puis faites-les cuire à l'eau bouillante salée (ne couvrez pas, elles garderont ainsi leur belle couleur verte). Vérifiez la cuisson avec la pointe d'un couteau (tout dépend de la taille des asperges). Égouttez et réservez.

Émincez les échalotes et faites-les revenir à la poêle avec une noix de beurre. Coupez les asperges en morceaux de 1 cm environ. Mixez le tout finement en ajoutant la crème liquide et les échalotes. Salez et assaisonnez à votre goût avec le mélange 5 baies. Laissez refroidir. Si vous trouvez le velouté un peu épais, vous pouvez ajouter un peu de bouillon de légumes jusqu'à ce qu'il ait la consistance que vous souhaitez.

Préparation de la chantilly : faites chauffer la crème et incorporez le comté râpé jusqu'à ce qu'il soit complètement fondu, puis assaisonnez avec le poivre. Faites refroidir. Versez un peu de crème d'asperges froide dans des bols ou des verrines, puis déposez une quenelle de chantilly. Assaisonnez avec un tour de moulin de mélange 5 baies et servez.

PHOTOS © ISTOCK, COMPAGNONS DU GOÛT, PHOTO CIGC / SZEWCZYK, DR

OEUFS COCOTTE AUX ASPERGES ET AU JAMBON

PRÉPARATION

Préchauffez le four à 180°C. Réalisez des chips de jambon cru (avec 2 tranches).

Épluchez et rincez les asperges. Faites-les cuire, à l'anglaise, 8 mn dans de l'eau bouillante salée et rincezles à l'eau fraîche pour qu'elles gardent bien leur couleur. Coupez les pointes sur 10 cm environ et taillez le reste en tronçons. Puis, faites revenir les tronçons dans un peu d'huile d'olive, ajoutez les tomates séchées émincées (gardez-en quelques-unes pour le dressage) puis réservez.

Beurrez les ramequins. Répartissez les tomates séchées et les tronçons d'asperges. Cassez les oeufs, ajoutez la crème fraîche, le curry. Salez et poivrez. Enfournez 15 min.

Enroulez les pointes d'asperge dans le jambon cru, en laissant la pointe bien apparente. Puis, au moment de servir, dressez les asperges, ajoutez quelques copeaux de parmesan. Décorez de ciboulette, du restant de tomates séchées et des chips de jambon cru.

POUR 4 PERSONNES
PRÉPARATION : 10 MIN
CUISSON : 25 MIN

INGRÉDIENTS

- *12 asperges vertes,*
- *4 oeufs frais,*
- *20 cl de crème fleurette,*
- *50 g de tomates séchées,*
- *1 pointe de curry,*
- *sel poivre,*
- *6 tranches de jambon cru,*
- *½ botte de ciboulette.*

SOUPE CRÉMEUSE AUX ASPERGES ET AU POULET

POUR 4 PERSONNES
PRÉPARATION : 25 MIN
CUISSON : 1H30 MIN

INGRÉDIENTS

- *4 minipointes d'asperges,*
- *4 asperges vertes,*
- *4 pièces de sot-l'y-laisse,*
- *20 petits pois,*
- *1 poignée de haricots mange-tout,*
- *1 brin de sarriette,*
- *20 cl de bouillon de légumes,*
- *20 cl de crème liquide.*

PRÉPARATION

Faites cuire les petits pois et les haricots mange-tout dans de l'eau bouillante salée. Refroidissez-les dans de l'eau glacée, égouttez-les puis coupez en trois les haricots mange-tout. Effeuillez la sarriette. Réservez. Réalisez le velouté d'asperges. Coupez les asperges grossièrement, mettez-les dans le blender puis versez 20 cl d'eau. Mixez puis ajoutez les 20 cl de crème liquide. Portez à ébullition le velouté.

Chauffez les haricots et les petits pois avec un peu de bouillon de légumes au micro-ondes. Faites revenir dans une poêle les sot-l'y-laisse. Égouttez les légumes et dressez-les dans des assiettes creuses ou verrines évasées. Dans chaque assiette, posez sur les légumes un sot-l'y-laisse et déposez la minipointe d'asperge.

Enfin, versez le velouté d'asperges mixé dans les assiettes.

Le Petit Comptoir

Cuisine de terroir revisitée

A deux pas du château de Lunéville, le Petit comptoir vous propose une cuisine généreuse et délicate dans une ambiance conviviale. Quelques spécialités : pain perdu d'escargots à l'ail des ours, suprême de pintade écume de cameline, petit Lorrain. Salles pour séminaires et groupes. Parking privé avec l'hôtel Les Pages. Fermé samedi midi et dimanche soir.

5, Quai Petits-Bosquets 54300 Lunéville
03 83 73 14 55 • hotel-les-pages.fr

HOROSCOPE

BÉLIER (du 21 mars au 20 avril)
Amour : L'entente avec votre partenaire sera brouillée mais vous devrez prendre d'importantes décisions qui permettront une certaine réconciliation. **Travail-Argent** : Des circonstances favorables vous permettront de consolider votre position professionnelle. Sachez profiter de cette chance. **Santé** : Faites un peu plus attention à ce que vous mangez.

TAUREAU (du 21 avril au 20 mai)
Amour : Les loisirs, le sport, les relations avec les enfants vous permettront de vous épanouir. **Travail-Argent** : Un projet requiert de l'endurance et du flair ; servez-vous de votre intuition et laissez libre cours à votre inspiration. **Santé** : Votre vitalité sera au top.

GÉMEAUX (du 21 mai au 21 juin)
Amour : Vous entraînerez votre partenaire dans un tourbillon d'activités. Célibataire, vous serez très courtisé. **Travail-Argent** : Au lieu de vous lancer tête baissée dans d'audacieux projets, prenez le temps d'établir une vraie stratégie professionnelle. **Santé** : Tout va bien dans ce domaine.

CANCER (du 22 juin au 23 juillet)
Amour : Une histoire ancienne risque de revenir dans vos conversations, troublant quelque peu vos relations avec votre partenaire. **Travail-Argent** : Après les retards et les contretemps qui vous ont perturbé, vous aurez enfin le temps nécessaire pour agir à votre guise. **Santé** : Sortir c'est bien, mais il faut aussi penser à vous reposer ou vous ne tiendrez pas le rythme.

LION (du 24 juillet au 23 août)
Amour : Cette période vous permettra de passer un cap important de la vie à deux ou de franchir une étape clé dans votre vie sentimentale. **Travail-Argent**: Cette période sera intéressante pour votre activité mais il ne faudra pas hésiter à vous remettre en question. **Santé** : Vous dépenserez énormément d'énergie et serez amené à puiser dans vos réserves.

VIERGE (du 24 août au 23 septembre)
Amour : Vous attacherez une importance capitale à la qualité de vos relations avec votre partenaire et vous lui consacrerez le plus de temps possible. **Travail-Argent** : Vous allez devoir affronter de nouvelles responsabilités qui exigent de vous plus de disponibilité et un grand investissement. **Santé** : Belle résistance physique.

BALANCE (du 24 septembre au 23 octobre)
Amour : Vous devrez faire des efforts, en amour, rien n'est jamais acquis. **Travail-Argent** : L'évolution en cours s'avérera positive sur le long terme. **Santé** : Vos défenses immunitaires semblent être en légère baisse.

SCORPION (du 24 octobre au 22 novembre)
Amour : Vous vivez des moments de joie liés à une amitié ou un amour récemment déclaré. **Travail-Argent** : Vous traversez une période d'intense activité, qui peut vous permettre d'accroître votre réseau de relations. **Santé** : Légère chute d'énergie.

SAGITTAIRE (du 23 novembre au 21 décembre)
Amour : Des instabilités dans vos relations sont à craindre. Vous devrez assumer vos actes. **Travail-Argent** : Consacrez plus de temps aux autres. **Santé** : Essayez les médecines douces.

CAPRICORNE (du 22 décembre au 20 janvier)
Amour : Vous engagerez un dialogue serein et effectuerez les ajustements nécessaires pour favoriser la stabilité de votre couple. **Travail-Argent** : Des opportunités vont bientôt se présenter. Inutile, donc, de prendre des décisions hâtives. **Santé** : Il n'y aura rien de grave à redouter.

VERSEAU (du 21 janvier au 19 février)
Amour : Une visite inattendue risque de chambouler votre planning. Mais cela apportera du piment dans votre quotidien et vous en serez ravi. **Travail-Argent** : Vous aurez envie de vous associer ou de vaincre des résistances chez vos partenaires mais des oppositions vous empêchent de réaliser vos objectifs. **Santé** : Troubles digestifs possibles.

POISSONS (du 20 février au 20 mars)
Amour : Vous devez prendre un peu de recul face à une situation familiale ou sentimentale complexe. **Travail-Argent** : Vous surmonterez facilement les quelques obstacles que vous trouverez sur votre route et des opportunités se présenteront. **Santé** : Excellente, et si vous faisiez un peu de sport ?

Notre sélection CINÉMA

FORTE

• **Sortie** 18/03/20 • **Durée** 1h35 • **Film** Français • **Genre** Comédie • **Réalisé par** Katia Lewkowicz • **Avec** Melha Bedia, Valérie Lemercier, Alison Wheeler • **Synopsis** L'important, c'est d'être soi-même. Mais pour Nour, 20 kilos en trop et un bonnet en guise de coupe de cheveux, c'est compliqué ! Elle ne semble être une option pour aucun mec… Bien déterminée à enfin séduire, elle a trouvé la solution imparable : la Pole Dance.

BLOODSHOT

• **Sortie** 25/03/20 • **Durée** 1h50 • **Film** Américain • **Genre** Action • **Réalisé par** Dave Wilson • **Avec** Vin Diesel, Eiza Gonzalez, Sam Heughan • **Synopsis** Ray Garrison est un soldat tué en mission, et ramené à la vie par RST Corporations, l'entreprise qui l'a transformé en super-humain. Des nanotechnologies coulent désormais dans ses veines, ce qui le rend invincible. Il est plus fort que jamais et capable de guérir instantanément de ses blessures.

DIVORCE CLUB

• **Sortie** 25/03/20 • **Durée** 1h48 • **Film** Français • **Genre** Comédie • **Réalisé par** Michaël Youn • **Avec** Arnaud Ducret, François-Xavier Demaison, Caroline Anglade • **Synopsis** Après 5 ans de mariage, Ben est toujours aussi éperdument amoureux. Jusqu'au jour où il découvre en public que sa femme le trompe : humilié et plaqué dans la foulée ! Abattu et lâché par ses proches, Ben peine à remonter la pente jusqu'à ce qu'il croise le chemin de Patrick, un ancien ami lui aussi divorcé…

PETIT PAYS

• **Sortie** 18/03/20 • **Durée** 1h53 • **Film** Français, Belge • **Genre** Drame • **Réalisé par** Eric Barbier • **Avec** Jean-Paul Rouve, Djibril Vancoppenolle, Dayla De Medina • **Synopsis** Dans les années 1990, un petit garçon vit au Burundi avec son père, un entrepreneur français, sa mère rwandaise et sa petite soeur. Il passe son temps à faire les quatre cents coups avec ses copains de classe jusqu'à ce que la guerre civile éclate mettant une fin à l'innocence de son enfance.

Coup de ♥ de la quinzaine

MULAN

• **Sortie** 25/03/20 • **Durée** 1h30 • **Film** Américain • **Genre** Aventure, Famille • **Réalisé par** Niki Caro • **Avec** Yifei Liu, Donnie Yen, Jason Scott Lee • **Synopsis** Lorsque l'Empereur de Chine publie un décret stipulant qu'un homme de chaque famille du pays doit intégrer l'armée impériale pour combattre des envahisseurs venus du nord, Hua Mulan, fille ainée d'un vénérable guerrier désormais atteint par la maladie, décide de prendre sa place au combat. Se faisant passer pour un soldat du nom de Hua Jun, elle se voit mise à l'épreuve à chaque étape du processus d'apprentissage, mobilisant chaque jour un peu plus sa force intérieure pour explorer son véritable potentiel… Commence alors pour Mulan un voyage épique qui transformera la jeune fille en une guerrière aux faits d'armes héroïques, honorée par tout un peuple reconnaissant et faisant la fierté de son père.

JEU-CONCOURS

En partenariat avec UGC Ludres et Nancy

GAGNEZ VOS PLACES* pour l'Opéra :

« MACBETH »

Jeudi 2 avril à 19h30 • à Ludres

OÙ EST HERCULE ?** Ouvrez l'œil, il peut être caché n'importe où. Article, photo, pub, aucune cachette ne lui échappe et ne lui est interdite !

* Les gagnants seront sélectionnés parmi les bonnes réponses et avertis par email ** Indice : Hercule fait 1 cm²

Jouez sur facebook/LorraineMagazine

NOUVEAU SITE, NOUVEAU DESIGN !

Toute l'actualité de Lorraine Magazine
en version numérique sur smartphones et tablettes !

Tous les 15 jours, retrouvez toute l'actualité
de votre région sur **lorrainemag.com** !

■ reportages ■ sorties ■ culture ■ déco…

LORRAINE MAGAZINE

4 & 5 AVRIL

PORTES OUVERTES AU JARDIN D'ADOUÉ

au Jardin d'Adoué, 5€ par personne pour 1H. Les 4 et 5 avril.
Sur réservation (monique.chevry@wanadoo.fr). Pique nique partagé pour ceux qui le souhaitent.

Infos 03 83 22 68 12

Le Jardin d'Adoué ouvre ses portes aux amateurs de plantes et de jardins. Monique Chevry et toute son équipe vous attendent avec impatience et seront ravis de vous accueillir et de vous informer à l'occasion de cet événement exceptionnel. Devant le succès remporté cet automne par les cours de taille d'arbres et d'arbustes, le Jardin d'Adoué le propose à nouveau lors de nos journées portes ouvertes, assurés par un professionnel enthousiaste et bon pédagogue. 1 heure passionnante et instructive ; n'oubliez pas de réserver (monique.chevry@wanadoo.fr) et de vous munir de votre sécateur ! Avec la très amicale participation de l'association des "Croqueurs de pommes" qui nous apportent savoir et savoir-faire, conseils et bonne humeur. Sandrine Josset nous proposera ses Secrets Salés et Sucrés, surprenants et raffinés, à consommer et à offrir sans modération !

JUSQU'AU 10 MAI

EXPOSITION « L'ARBRE » DE MARCEL LUCAS ET DOMINIQUE MOSSERAY

à la Maison de La Bresse jusqu'au 10 mai. Entrée libre.

Infos 03 29 62 65 95

Marcel Lucas est un aquarelliste belge. Exigeant, il atteint une maîtrise exceptionnelle et ose la couleur et les compositions architecturales débridées. Il crée un langage spécifique où l'arbre est omniprésent, où la brique, si présente dans sa région de Durbuy, étalonne la composition. Pour cette exposition, deux séries de tableaux seront présentées : la première sur le thème du Zodiaque et la seconde sur le thème de l'arbre. Et comme un bonheur n'arrive jamais seul, les céramiques de Dominique Mosseray viendront accompagner les aquarelles du peintre.

VENDREDI 17 AVRIL

LES RENCONTRES DU SOTRÉ #4

au Refuge du Sotré, Chaume du Haut Chitelet. Le 17 avril à partir de 19h. Sur réservation.

Infos 06 79 59 29 18

« Une histoire de châteaux forts » : Le Refuge du Sotré vous invite à passer un moment en compagnie de Jacky KOCH pour cette 4e édition. La recette ne change pas : une thématique, une conférence, de belles photos, des échanges, de la gastronomie et de la convivialité... Pour illustrer la thématique, nous avons choisi les photos de Tristan Vuano, photographe et pilote de son coucou qui lui permet de sillonner le ciel et d'obtenir des clichés insolites.

PHOTOS © LAURA GILLI, DR

JUSQU'AU 21 SEPTEMBRE

EXPOSITION « FOLKLORE »

au Centre Pompidou-Metz jusqu'au 21 septembre. Tarifs : de 7 € à 12 €. Gratuit pour les – 26 ans.

Infos 03 87 15 39 39

Des prémices de l'art moderne à l'art le plus actuel, cette exposition, conçue par le Centre Pompidou-Metz et le Mucem, retrace ces relations, parfois ambigües, qu'entretiennent les artistes avec le folklore, de l'emprunt formel à l'imitation d'une méthode, de la fascination à l'ironie critique. Se concentrant essentiellement sur une définition et une histoire européennes du terme, l'exposition « Folklore » offre également une rencontre entre histoire de l'art et histoire des sciences humaines, car elle dévoile en parallèle l'invention et l'institutionnalisation progressive d'une discipline, notamment grâce aux fonds du Mucem, héritier du Musée national des arts et traditions populaires.

Découvrez et essayez en exclusivité le nouveau fauteuil acoustique chez Audition Fleurence

UN GRAND MERCI À SES CLIENTS FIDÈLES POUR LEUR CONFIANCE !

2004 - 2020 : Votre audioprothésiste Bruno Fleurence :
16 années de présence et toujours indépendant !

LE FAUTEUIL D'ENTRAÎNEMENT AUDITIF

PARCE QUE VOUS ÊTES UNIQUES

Avec l'entraînement auditif personnalisé, améliorez votre compréhension dans tous types d'environnements

Membre de
Multi-Audio
Groupements d'audioprothésistes indépendants
www.multi-audio.fr

Audition Fleurence
38 Boulevard de Baudricourt
54600 Villers-lès-Nancy
03-83-28-17-71
www.auditionfleurence.com

UNIVERSITÉ POPULAIRE & PARTICIPATIVE DE VANDŒUVRE

Villes en transition

Défi climatique

Nature en ville

Démocratie participative

Nouvelles mobilités

IA & robots

Économie collaborative

Écologie planétaire

Initiatives locales

Penser global, agir local

VENEZ DÉBATTRE !

Service communication de Vandœuvre

UNIVERSITE POPULAIRE PARTICIPATIVE VANDOEUVRE

up2v.org

Vandœuvre